

Департамент по делам молодежи и спорта Администрации
города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы» города Сарова

Программа принята на
заседании педагогического совета:
Протокол № 3
«dd» 05 2026 г.



Утверждаю
Директор
Центра внешкольной работы
Ю.В. Юртайкина
«dd» 05 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Наполним музыкой сердца»

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации: 36 часов

Автор-составитель:
Базурина Валентина
Николаевна, педагог
дополнительного образования
первой квалификационной
категории

г. Саров, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Учебно – тематический план	7
4. Содержание учебного плана	8
5. Система оценки качества реализации программы	11
6. Методическое обеспечение программы	12
7. Перечень оборудования, необходимого для реализации программы	13
8. Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и способствует:

- получению знаний о шестиструнной гитаре, об основах аккомпанемента на шестиструнной гитаре, основах пения с аккомпанементом;
- развитию детского голоса, основам исполнительского мастерства в жанре авторской песни;
- ознакомлению с историей и развитием движения авторской (бардовской) песни в нашей стране;
- духовно-нравственному становлению личности ребенка в процессе систематических встреч учащихся с лучшими образцами авторской песни.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы заключается в расширении знаний детей о музыкальном искусстве в целом и песенном творчестве в частности, в развитие личности ребенка. Хорошо известно, что музыка играет важную роль в жизни общества, а для детей и подростков песня (как один из наиболее доступных музыкальных жанров) становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Помимо общего музыкального развития ребенка (знакомство с основами аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокальных навыков, обучение сольному и ансамблевому пению) на основе достаточно специфического репертуара (в программе сделан акцент на изучение бардовской песенной традиции), автором программы ставится серьезная социально-значимая воспитательная задача – ценностное ориентирование подростков на ценности традиционной духовной культуры России.

Цель и задачи программы

Цель: ознакомление с лучшими образцами бардовской песни, историей и развитием движения авторской (бардовской) песни в нашей стране, разучивание наиболее известных бардовских песен.

Задачи

Предметные задачи:

1. Дать основы базовых певческих навыков, понятие об аккомпанементе на шестиструнной гитаре, понятие об аккордах;
2. Познакомить обучающихся с историей возникновения и развития движения авторской песни в нашей стране;
3. Сформировать заинтересованность в самостоятельном знакомстве с авторской песней.

Развивающие задачи:

1. Формировать у воспитанников эстетический вкус и мотивацию для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных ими на занятиях, в социально-значимой среде (в клубном пространстве, в школе, в семье, в кругу сверстников);
2. Формировать музыкальную культуру воспитанников.

Воспитательные задачи:

1. Приобщить обучающихся к творческой деятельности,
2. Формировать интерес к традиционной национальной песенной культуре, к жанру авторской песни, как средства их дальнейшего саморазвития и самореализации.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы обучения – 36 часов.

Формы и методы организации занятий

Программой предусматривается проведение групповых занятий.

Занятия в группах проводятся 5 раз в неделю продолжительностью 1 час 40 мин.

В образовательном процессе используются различные формы проведения занятий: творческие мастерские, прослушивание бардовских песен, разучивание и пение бардовских песен. Практикуются различные типы занятий: комбинированные, по ознакомлению с новым материалом, по выработке и закреплению знаний, обобщающие.

Особые условия реализации программы

Особых условий реализации программы нет.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«Наполним музыкой сердца».**

Параметры	За 1 неделю	Всего
Количество недель	1	4
Количество учебных часов	9	36
		Всего: 36 часов

3. Учебно – тематический план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Наполним музыкой сердца»

№ п/п	Название раздела программы / Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Музыкально-теоретические дисциплины				
1	1. Введение	1	-	1
	2. Лад: мажор, минор.	1	1	2
	3. Аккорд. Виды трезвучий.	1	1	2
	Итого:			5
Шестиструнная гитара (техника аккомпанемента)				
2	Настройка инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка рук, работа со звуком. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев.	2	5	7
	Итого:			7
Основные певческие навыки				
3	Формирование певческих навыков: певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	16	18
	Итого:			18
Музыкально-образовательное мероприятие "Уроки Добротолубия"				
4	Авторская песня, ее роль в формировании духовно-нравственных ценностей	-	4	4
	Итого:			4
Диагностика				
5	Входная диагностика . Итоговая диагностика.	-	2	2
	Итого:			2

Итого: 36 часов

4. Содержание учебного плана

Название раздела программы	Тема	Краткое содержание темы	
		теория	практика
Музыкально – теоретические дисциплины	Введение	Формы предстоящей работы: учеба, практика. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости. Инструктаж по технике безопасности.	Входная диагностика: проверка и анализ музыкальных способностей.
	Лад: мажор, минор	Лад как система. Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания, специфика построения.	Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов.
	Аккорд. Виды трезвучий	Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Виды трезвучий (мажорное, минорное).	Построение различных видов трезвучий. Анализ музыкальных примеров.
Шестиструнная гитара	Техника аккомпанемента	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка гитары. Строй шестиструнной гитары, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое и графическое обозначение аккордов.	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Аккорды и способы извлечения. Развитие музыкально-слуховой дисциплины
Основные певческие навыки	Ознакомление с основами вокального искусства	Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования. Понятие об ансамблевом пении. Понятие унисона.	Артикуляция. Дикция, роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки "Уроки добротылюбия"	Введение в авторскую песню	—	Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра, приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией.
	Тема Любви в авторской песне	—	Раскрытие понятия любви через знакомство с творчеством Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Олега Митяева

Результаты освоения уровней дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

1. Обучаемые получают информацию об истории возникновения и развития движения авторской песни;
2. Обучаемые знакомятся с некоторыми наиболее известными произведениями основоположников жанра авторской песни, учатся выделять главную художественную идею автора, заложенную в поэтическом тексте песни;
3. Узнают буквенно-цифровые обозначения аккордов;
4. Получают понятие об ансамблевом пении (одновременно вдвоем, втроем и т.д.), петь с аккомпанементом (в универсальной аппликатуре) в составе одноголосного ансамбля;
5. Осваивают программные требования (теоретические и практические), соответствующие данной программе,
6. Получают элементарные навыки владения сценической культуры.

5. Система оценки качества реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Формы и методы осуществления мониторинговой деятельности

Входной мониторинг.

Осуществляется в форме прослушивания и собеседования.

Итоговый мониторинг.

Осуществляется в форме итогового мероприятия в рамках индивидуальных и групповых выступлений на заключительном занятии.

Определение уровня освоения программы

Уровень освоения программы	Оценка	Критерии оценки освоения программы
Базовый (хороший) уровень	Хорошо	Освоил программные знания (умения). В основном применяет правильно, качественно, самостоятельно.
Ознакомительный (средний) уровень	Удовлетворительно	Освоил преимущественно программные знания (умения). Применяет правильно, но контроль педагога необходим.

6. Методическое обеспечение программы

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Наполним музыкой сердца» (автор-составитель: Базурина В.Н.).
2. Папка с методиками проводимых занятий, мероприятий.
3. Тематические репертуарные папки («Творчество Б.Окуджавы», «Творчество Ю.Визбора», «Песни о любви и дружбе»).
4. Раздаточные и дидактические материалы:
5. - упражнения для правой руки;
6. - буквенно-цифровое обозначение аккордов.
7. Отчетно-аналитические материалы по итогам реализации Образовательной программы.

Разработки музыкально-образовательных мероприятий «Уроки добротолубия»:

1. «Музыка души» (авторская песня как форма духовного общения; антология авторской песни).
2. «Ночной разговор» (о жизненном предназначении человека, его ответственности перед людьми; творчество Б.Ш.Окуджавы).
3. «Будет ласковый дождь» (тема любви в авторской песне).
4. «Журавлиная родина» (тема родной земли в авторской песне).

Информационное обеспечение программы:

1. Фонотека авторской песни.
2. Библиотека музыкальной и справочной литературы.
3. Библиотека сборников авторской песни.
4. Подборка литературы по педагогике.
5. Сборник авторской песни в электронном виде.

7. Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

1. Стол письменный – 2
2. Парта – 2
3. Стул – 15
4. Шкаф книжный – 1
5. Застекленная книжная полка – 2
6. Пульт для нот – 10
7. Подставка для ноги – 10
8. Гитара акустическая – 10
9. Чехол для гитары и пульта – 10
10. Тюнер – 1
11. Каподастр – 10
12. Ремень для гитары – 10
13. Музыкальный центр – 1
14. Компьютер – 1
15. Колонки компьютерные – 2
16. Принтер – 1
17. Сканер – 1
18. Синтезатор - 1

8. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – К., 1983
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
3. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1982
5. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни. / Сост. Р. Шипов. – М., 1989
6. Песни Булата Окуджавы: Сб. стихов и песен. / Сост. Л. Шилов. – М., 1989

Список литературы для учащихся

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

2. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
3. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
4. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
5. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «Штысячелетие», 2004. – 144 с.
6. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни – М., 1989.
7. Песни Булата Окуджавы: Сб. стихов и песен – М., 1989.
8. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь – СПб, 2000.
9. Каримов И.М. «Апология авторской песни» – М, 2011.
10. Никитин С. «Времена не выбирают» Сборник песен – М., 1994.