

Департамент по делам молодежи и спорта Администрации
города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы» города Сарова

Программа принята на
заседании педагогического совета:

Протокол № 3
«dd» 05 2026 г.



Утверждаю

Директор

Ю.В. Юртайкина

«dd» 05 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Забава»

Возраст обучающихся: с 5-17 лет

Срок реализации: 36 часов

Автор-составитель:
Карпушова Людмила
Николаевна, педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

г. Саров, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	6
3. Содержание учебного плана	6
4. Условия реализации программы	9
5. Список литературы	10
6. Приложения	11

1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и содержит комплекс образовательных дисциплин, способствующих:

- изучению основных праздников Народного и Христианского календаря;
- развитию детского голоса, совершенствованию исполнительского мастерства в жанре народной песни;
- приобретению навыков игры на шумовых инструментах;
- приобретению навыков использования элементов народной хореографии в сценическом исполнении произведений;
- духовно-нравственному становлению личности ребенка в процессе знакомства с основами традиционной духовной культуры России

Актуальность.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре. Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что традиционная народная культура помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы. Обращение к истокам народной культуры сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Отличительные особенности.

Отличительными особенностями программы является:

- ✓ использование методик здоровьесбережения, включающих дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, вокалотерапию, подвижные игры;

Адресат.

Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 17 лет.

Зачисляются на обучение все желающие.

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель: Знакомство с народным пением на основе игровых упражнений. Формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре народного вокала.

Задачи

Образовательные задачи:

- дать первичные знания о народном искусстве;
- способствовать приобретению первоначальных навыков певческих и исполнительских умений;
- познакомить с народными обычаями и обрядами;
- познакомить с шумовыми инструментами;
- дать представление о праздниках народного календаря.

Развивающие задачи:

- развивать навыки общения в коллективе.

Воспитательные задачи:

- сформировать ценностное отношение к русской народной культуре.

Формы обучения

Программой предусматривается проведение групповых занятий, индивидуальных занятий, а также занятий малыми группами.

Индивидуальное обучение и обучение в малых группах проводится по специально составленному расписанию

Выбор форм и методов образовательной деятельности на занятиях зависит от возрастных особенностей детей, их интереса к занятиям, периода обучения, частоты концертных программ.

При организации обучения на любом этапе используются следующие формы работы:

- теоретико-познавательные занятия;
- творчески-практические занятия;

Успешное проведение теоретических и творческих занятий возможно лишь при использовании различных методов:

- показ образцов русской песни и фольклора с краткими комментариями, с воспроизведением этих образцов обучаемыми и запоминанием их;
- включение в занятия песен, сопровождаемых игровыми, хореографическими движениями и инструментальными наигрышами;
- сочетание лекционного изложения фольклорного материала с вопросно-ответной формой, беседой, игровыми ситуациями;

Планируемые результаты

Приобретение первоначальных знаний и навыков:

в музыкальном фольклоре, в умении играть на народных инструментах, в народной хореографии.

Повышение общей и музыкальной культуры воспитанников, развитие у них устойчивого интереса к творческой деятельности, познавательного интереса к традиционной национальной песенной культуре, что будет способствовать их дальнейшему саморазвитию и самореализации в творчестве.

Умение использовать элементы народной культуры в повседневной жизни; овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

Планируемые результаты

(должен знать, уметь)

К концу обучения, обучаемые должны

знать:

- основное содержание календарных праздников: «Зелёные святки», «Троица»;
- виды хороводов (круг, круг в круге, стенка);
- 2-3 игры, уметь их объяснять;

уметь:

- свободно, в речевой манере, пропевать звуки различной звуковысотности (в примарной зоне);
- передавать интонацией различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев и т.д.;
- четко проговаривать в среднем темпе скороговорки, прибаутки, загадки, пословицы, считалки;
- проинтонировать 2-3 хороводные, 2 календарные, 3-4 игровые, 2 плясовые песни;
- играть на народных инструментах простейшие партии шумового ансамбля и проигрыши к вокальному репертуару;
- выполнять хороводный шаг, шаг с притопом на сильную и слабую доли;

свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;

2. Календарный учебный график

Периоды	недели				Всего
	1	2	3	4	
Количество занятий	5	5	5	5	20
Количество часов	9	9	9	9	36

Учебно-тематический план и краткое содержание программы

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Фольклористика	3	4	7
1.1	Игровой фольклор как часть детского фольклора	0,5	0,5	1
1.2	Календарный фольклор как часть детского фольклора	2	3	5
1.3	Русские народные сказки	0,5	0,5	1
2	Народный календарь	4	10	14
2.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Троица, Спасовки.	4	10	14
3	Народное искусство	5	10	15
3.1	Музыкальный фольклор	2	2	4
3.2	Вокально-ансамблевое пение	1	3	4
3.3	Народные инструменты	1	3	4
3.4	Народная хореография	1	2	3
Итого: 36		12	24	36

3. Содержание учебного плана

Раздел 1 Фольклористика

Детский фольклор.

Теоретические сведения.

Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);
- игровой фольклор (считалки, жеребьевки, игры);

- сказки (докучные, волшебные, бытовые, о животных, музыкальные).

Игровой фольклор как часть детского фольклора.

Теоретические сведения.

Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра - основа народного театра. Считалка - ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами.

Игры - спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу.

Объяснение игры, распределение ролей.

Практические занятия.

Определение водящих (считалкой), разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.

Календарный фольклор как часть детского фольклора.

Теоретические сведения.

Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями.

Практические занятия.

Разучивание закличек, приговорок с показа педагогом.

1.5 Русские народные сказки Теоретические сведения.

Жанры сказок: докучные, волшебные, о животных, бытовые, музыкальные.

Практические занятия.

Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий персонажей сказок.

Раздел 2. Народный календарь

Теоретические сведения.

1. Календарные праздники и обряды.
2. Происхождение праздников, их связь с природой.

Практические занятия

Разучивание календарных песен.

Раздел 3. Народное искусство

1. Музыкальный фольклор

Теоретические сведения.

Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением.

Практические занятия.

Изучение песенного материала, прибауток, считалок.

2. Вокально-ансамблевое пение.

Практические занятия.

Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-2 звука, в терцию. Знакомство с вокальными приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Пение в унисон. Умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания.

3. Шумовой ансамбль

Теоретические сведения.

История их возникновения и применение.

Практические занятия.

Первоначальные навыки и приемы игры на ударных инструментах.

4. Народная хореография.

Теоретические сведения.

Роль и место танца и танцевальных движений в обрядах и праздничных гуляниях. Характерные движения.

Практические занятия.

Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, на сильную и слабую долю.

Русский поклон: поясной, грудной.

Соединение рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, круг в круге, стенка, вынос каблука «с фасоном».

4.Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение программы		
Наименование		Количество
1.	Стол письменный	2
2.	Парта	2
3.	Стул	25
4.	Шкаф книжный	1
5.	Застекленная книжная полка	2
6.	Пульт для нот	1
7.	Баян	2
8.	Шумовые инструменты	50
9.	Фортепьяно	1
10.	Стульчик для фортепьяно	1
11.	Сценические костюмы	47
12.	Шкафы для костюмерной	2
13.	Музыкальный центр	1
14.	Компьютер	1
15.	Принтер	1
16.	Сканер	1
17.	Синтезатор	1

Информационное обеспечение программы

1. Фонотека русской народной песни
2. Библиотека нотной, музыкальной и справочной литературы
3. Библиотека сборников русской народной песни
4. Подборка литературы по педагогике и психологии.
5. Подборка литературы по духовно-нравственному воспитанию детей

5. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
2. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: учебное пособие. - М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1999.
3. Школа русского фольклора. Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. - М., 1994.
4. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвадян. - М.: Институт наследия, 2003.

Список литературы для учащихся

1. Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. - М.: «Художественная литература», 1994.
2. Бордюг Н.Д. Традиционный фольклор юга Нижегородской области. - Нижний Новгород, 1996.
3. Борискова Н., Козлова И. Русские календарные обрядовые праздники. - М.: «РиА - Союз», 2003.
4. Браз С. Песни земли вятской. М.: «Композитор», 2001.
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: «Музыка», 1991.
6. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
7. Морохин В.Н. «Заря, заряница»: Песни, предания, сказки, частушки Горьковской области. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1982.
8. Пушкина С.И. Мы играем и поем. - М.: Школьная пресса, 2001.
9. Сахаров И.П. Народный дневник, праздники и обычаи. - М.: Дружба народов, 1991.
10. Традиционные танцы Нижегородской области / Сост. П.Г. Грановская. - Н. Новгород, Областной научно-методический центр народного творчества, 2000.

Воспитательная работа

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и развитию нравственных и коммуникативных качеств ребят. Одна из задач педагогов - помощь детям в создании комфортного микроклимата в коллективе. Дружный, творческий коллектив помогает обогащать каждого своего члена знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, за правильно выполненное задание, постоянные поручения, беседы, помощь старших младшим придают детям уверенность в себе, чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники коллектива чувствовали ответственность не только за себя, но и за младших, а младшие - уважали старших, видя в них защитников и помощников.

Большое значение при организации воспитательного процесса придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и ребята чувствуют, что победа-победе рознь. В игре недопустимы оскорбления, грубость, нечестность, но ценятся взаимопомощь, доброта, честность, поддержка, чуткость, внимание. Кроме того, игра существенную роль выполняет в физическом развитии - в игре совершенствуются двигательные навыки.