

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» города Сарова**

Принята на заседании
педагогического совета:
«24» 05 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор Центра внешкольной работы
Ю.В. Юртайкина
«24» 05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности «Забавушка»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Карпушова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Саров, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебный план _____	9
3. Содержание учебного плана _____	9
4. Календарный учебный график _____	14
5. Оценочные материалы _____	15
6. Методические материалы _____	21
7. Условия реализации программы _____	23
8. Список литературы _____	24
9. Приложения _____	26

1. Пояснительная записка

Актуальность.

Проблема разработки образовательных программ, в том числе музыкальных, для детей раннего возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей.

Данная программа ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 3-летнего возраста, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке.

Последовательно задачи *музыкального воспитания* и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи *музыкального воспитания, обучения и развития* детей дошкольного возраста, т.е. в задачи музыкального образования детей.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре. Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что традиционная народная культура помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы.

Обращение к истокам народной культуры сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Направленность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. Программа содержит комплекс образовательных дисциплин, способствующих:

- раннему развитию музыкальных способностей у детей;
- приобретению навыков общения и самореализации на ранних этапах развития через игру;
 - приобретению навыков игры на шумовых инструментах;
 - приобретению навыков использование элементов народной хореографии в сценическом исполнении произведений;

– духовно-нравственному становлению личности ребенка в процессе систематических встреч учащихся с лучшими образцами народной песни, знакомства с основами традиционной духовной культуры России.

Отличительные особенности.

Данная разработка программы опирается на следующие *теоретические положения*:

- *теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;

- *теории А. В Запорожца*:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

- *теория Л. С Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;

- *теория Б. М Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

- *теории Н. А. Ветлугиной*:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

- использование методик здоровьесбережения, включающих дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, вокалотерапию, подвижные игры;

Таким образом, данное приложение соответствует современным требованиям к образовательной программе.

Учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;

- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Адресат.

Программа рассчитана на обучающихся от 3 до 5 лет.

Зачисляются на обучение все желающие.

Цель программы

Раннее развитие творческих способностей ребенка через собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- обучение пению в народной манере, овладение навыками игры на народных инструментах, народной хореографии, актерского мастерства, ансамблевого народного пения;
- знание элементарных народных игр и забав;
- изучение традиционного народного календаря;

развивающие:

- развитие интереса ребенка к самому себе как к субъекту культуры;
- развитие общих творческих и специальных способностей;

воспитательные:

- формирование ценностного отношения детей и их родителей к русской народной культуре в целом и Нижегородскому фольклору в частности;
- воспитание уважительного отношения к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ;
- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг

Объём и срок освоения

Срок реализации – 1 год

Количество часов в год -72

Год обучения	Количество часов, занятий в неделю на группу	Общее количество часов в году
---------------------	---	--------------------------------------

1-й год обучения	1/2	72 ч.
------------------	-----	-------

Формы обучения

Выбор форм и методов образовательной деятельности на занятиях зависит от многих естественных факторов, например, от возрастных особенностей детей, их интереса к занятиям, периода обучения, частоты концертных программ и много другого.

1. При организации обучения на любом этапе используются следующие **формы** работы:

- теоретико-познавательные занятия;
- творчески-практические занятия;
- фольклорные праздники;
- открытые занятия с приглашением зрителей: родителей, педагогов.;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- отчётные концерты коллектива и солистов;
- досуговые мероприятия, позволяющие сдружить коллектив, например, походы выходного дня, дни именинника.

2. Успешное проведение теоретических и творческих занятий возможно лишь при использовании различных **методов**:

На раннем этапе развития ребёнка главным и основным методом обучения является игра, поэтому весь материал подается через создание игровой ситуации;

- показ образцов русской песни и фольклора с краткими комментариями, с воспроизведением этих образцов обучаемыми и запоминанием их;
- включение в занятия песен, сопровождаемых игровыми, хореографическими движениями и инструментальными наигрышами;
- сочетание лекционного изложения фольклорного материала с вопросно-ответной формой, беседой, игровыми ситуациями;
- проведение разучивания обрядовых сцен на основе проникновения участников в фольклорно-этнографический материал, использование их актерских навыков, знаний основ хореографии и использование народного инструментария.

Практикуются различные **типы** занятий: комбинированные, по ознакомлению с новым материалом, по выработке и закреплению умений и навыков, обобщающие, диагностические.

Режим занятий

- дети 3-5 лет.

Срок обучения - 1 год. Состав группы – до 12 человек.
групповые занятия: 2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю,
72 часа в год на группу.

Планируемые результаты

Результаты обучения

Приобретение комплекса специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, в умении владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле и соло, в вокально-постановочной работе, в умении играть на народных инструментах в ансамбле, соло, дуэтом, в народной хореографии, а так же передавать свои знания другим людям;

Приобретение умения ориентироваться в традициях народной культуры, знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества, приуроченности песенных жанров;

Результаты развития

Повышение общей и музыкальной культуры воспитанников, развитие у них эстетического вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности, познавательного интереса к традиционной национальной песенной культуре, что будет способствовать их дальнейшему саморазвитию и самореализации в творчестве.

Воспитательные результаты

Осмысление воспитанниками духовных и нравственных ценностей традиционной национальной культуры, раскрываемых в лучших образцах народной песни, и формирование на их основе личностной иерархической системы ценностных ориентаций в процессе активной творческой и социально-значимой деятельности;

умение использовать элементы народной культуры в повседневной жизни; овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность

Планируемые результаты

(знает и умеет)

К концу обучения, обучаемые должны знать:

- краткое содержание календарных праздников: «Рождество», «Масленица»;
- виды хороводов (круг, змейка, капуста);
- 2-3 игры, уметь их объяснять;

- жанры сказок;

уметь:

- передавать интонацией различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев и т.д.;
- проговаривать в среднем темпе скороговорки, прибаутки, загадки, пословицы, считалки;
- проинтонировать 1-2 колыбельных, 2-3 хороводных, 5-7 календарных, 3-4 игровых, 2-3 плясовых песен;
- исполнять общие песни из репертуара ансамбля (2-3 песни);
- играть на народных инструментах простейшие партии шумового ансамбля и проигрыши к вокальному репертуару;
- выполнять хороводный шаг, шаг с притопом на сильную и слабую доли; свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; участвовать в праздниках и концертных программах ансамбля, клуба.
- регулярно посещать занятия, владеть элементарными навыками сценической культуры, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства.

2. Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Фольклористика			17
1	Детский фольклор. Определение понятия.	0,5		0,5
2	Потешный фольклор как часть детского фольклора	0,5	3	3,5
3	Игровой фольклор как часть детского фольклора	0,5	3	3,5
4	Календарный фольклор как часть детского фольклора	0,5	2	2,5
5	Русские народные сказки	0,5	6,5	7
II	Народный календарь			23
1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	3	6	9
2	Рождественские праздники	2	6	8
3	Масленица	2	4	6
III	Народное искусство			28
1	Музыкальный фольклор	1	3	4
2	Вокально-ансамблевое пение	1	13	14
3	Шумовой ансамбль	1	4	5
4	Народная хореография	1	4	5
	Диагностические занятия		4	4
ИТОГО:		72		
	Участие в праздниках, концертных программах, фестивалях клуба, ЦВР.	По плану объединения, ЦВР		

3. Содержание учебного плана

Цель: Формирование устойчивого интереса к народному пению, на основе игровых упражнений. Формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре народного вокала. Формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. Развивается умение петь в унисон, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и ритмичное слияние голосов.

Задачи:

- получение первичных знаний о народном искусстве;
- приобретение певческих и исполнительских умений;
- знакомство с народными обычаями и обрядами;
- знакомство с шумовыми инструментами;
- представление о праздниках народного календаря.

Раздел 1 **Фольклористика.**

1.1. Детский фольклор. Определение понятия.

Теоретические сведения.

Экскурс в историю возникновения детского фольклора - песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, его зависимость от возрастных особенностей, от степени сохранения традиционного исполнения в семье, географических и климатических условий и пр.

Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);
- игровой фольклор (считалки, жеребьевки, игры);
- сказки (докучные, волшебные, бытовые, о животных, музыкальные).

1.2 Потешный фольклор как часть детского фольклора.

Теоретические сведения.

Определение жанров потешного фольклора, предложенное В.И. Далем в Толковом словаре живого великорусского языка - М, 1991.

Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодии и ритма.

Практические занятия.

Разучивание конкретных примеров и разбор специфических особенностей каждого текста.

Разучивание скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р.

Разучивание прибауток и потешек. Детям предоставляется возможность импровизировать, т.е. придумывать напев к разучиваемому тексту.

Разучивание стихотворных и музыкальных считалок - развитие чувства ритма и звуковысотности.

Загадывание загадок на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года и т.д.

Использование возможностей темы на открытых занятиях и совместных мероприятиях в форме соревнования между командами, между детьми и родителями.

1.3 Игровой фольклор как часть детского фольклора.

Теоретические сведения.

Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра - основа народного театра. Считалка - ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами.

Игры - спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу.

Объяснение игры, распределение ролей.

Практические занятия.

Определение водящих (считалкой), разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.

- Использование темы на открытых занятиях, фольклорных праздниках с привлечением родителей и гостей.

1.4 Календарный фольклор как часть детского фольклора.

Теоретические сведения.

Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями.

Объяснение: колядки, купальские и масленичные песни, заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, радуге и др.; приговорки - обращение к животным, птицам, насекомым, растениям; при сборе ягод и грибов.

Практические занятия.

Разучивание закличек, приговорок с показа педагогом.

* Заключительное занятие проводится в форме концерта - представления всех жанров детского фольклора с привлечением зрителей («Ум хорошо, а два - лучше»).

1.5 Русские народные сказки

Теоретические сведения.

Жанры сказок: докучные, волшебные, о животных, бытовые, музыкальные. Древнее происхождение сказок. Сказки воспитывают, учат детей.

Практические занятия.

Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий персонажей сказок.

* Заключительное занятие-представление, где дети исполняют музыкальные сказки из известных публикаций или написанные руководителями (в «Забаве» - это музыкальная сказка «Котик — золотой хвостик») с обязательным включением импровизации детей на заданный текст. Родителям тоже можно предложить подготовить в форме импровизации музыкальную сказку «Репка», «Теремок».

Раздел 2. Народный календарь.

Теоретические сведения.

1. Календарные праздники и обряды.
2. Зимние, весенние, летние, осенние праздники.
3. Происхождение праздников, их связь с природой.
4. Рождество, Святки, Рождественский пост, елка, свеча в окне, яйцо.
5. Колядки, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.
6. Масленица. Названия дней, значение блинов, обряд сжигания чучела, залички, обряд ряжения, прощенное воскресенье.

Практические занятия

Разучивание колядок, поздравлений.

Участие в проведении праздника «Святочная вечерка».

Участие в подготовке и проведении фольклорного праздника «Масленица»

Раздел 3. Народное искусство.

1. Музыкальный фольклор

Теоретические сведения.

Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением.

Практические занятия.

Изучение песенного материала, прибауток, считалок.

2. Вокально-ансамблевое пение.

Практические занятия.

Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-2 звука, в терцию.

Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.

Знакомство с вокальными приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Формирование звука - открытого, легкого, звонкого.

Пение в унисон. Умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания.

Формирование осознанной пульсации в песне.

Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

3. Шумовой ансамбль

Теоретические сведения.

Народные и шумовые инструменты. История их возникновения и применение.

Практические занятия.

Первоначальные навыки и приемы игры на ударных инструментах.

Разучивание легких пьес в размере 2/4 в сопровождении балалайки

4. Народная хореография.

Теоретические сведения.

Роль и место танца и танцевальных движений в обрядах и праздничных гуляниях. Основные русские танцы и пляски. Характерные движения.

Практические занятия.

Освоение движения. Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, на сильную и слабую долю.

Русский поклон: поясной, грудной.

Соединение рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, круг в круг, стенка, вынос каблука «с фасоном».

Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

4.Календарный учебный график

Периоды	месяцы												Всего за год
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	36
Количество занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8	-	-	-	72
Количество учебных часов	72	72	72	72	72	72	72	72	72	-	-	-	72
Объем по темам и разделам (в часах)													
Народный календарь	3	3	3	3	2	2	3	2	2	-	-	-	23ч
Народное искусство	3	3	4	4	4	4	2	2	2	-	-	-	28 ч.
Фольклористика	2	2	2	2	2	2	2	2	1	-	-	-	17 ч
Диагностика (аттестация)	-	-	-	-	2	-	-	2	-	-	-	-	4 ч
Всего: 72 часа													

5. Оценочные материалы

При обучении народному музыкальному искусству большое значение имеет правильное определение и использование музыкальной одаренности ребенка, его творческих способностей, а так же перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения.

Формы мониторинговой деятельности		
Формы и методы контроля	Критерии результативности усвоение программного материала	Сроки контроля
I ступень обучения		
1. Занятие-игра по теме: «усвоение детьми элементов народной песни, детского фольклора, народного танца, шумовых инструментов»	<ul style="list-style-type: none"> - умение петь простейшие попевки, дразнилки, считалки; - звучание в примарной зоне; - проверка навыков дикции, дыхания; - умение играть на шумовых инструментах несложные ритмы; - умение двигаться в ритм музыки простейшими шагами, перестраиваться в круг; - знание жанров детского фольклора, умение применять их на практике. 	Сентябрь
2. Фольклорный праздник «Святочная вечерка»	<ul style="list-style-type: none"> - умение подпевать колядки; - умение двигаться в ритм музыки простым и дробным шагом; - умение использовать в проигрыше шумовые инструменты; - первичные знания о Рождестве, о колядовании. 	Январь
3. Открытое занятие «Пасхальная радость» или выступление на творческом отчётном концерте коллектива (если совпадает по срокам диагностики)	<ul style="list-style-type: none"> - умение петь в унисон, чисто интонировать в диапазоне терции; - умение сопровождать песню простейшими притопами, поворотами, шумовыми инструментами; - знание названий дней, предшествующих Пасхе, значение традиции крашения яиц. 	Апрель (Май)

Для организации педагогического процесса на основе личностно-ориентированного обучения в ансамбле применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей - коррекция программы по необходимости.

Система оценки образовательных достижений обучающихся

Оценка уровня освоения обучающимися содержания программы осуществляется посредством следующих форм и методов:

- педагогически направленное наблюдение;
- практическая творческая работа на выявление степени сформированности специальных навыков (вокальная техника, техника игры на шумовых инструментах, хореографические навыки, владение элементами общей сценической культуры), выступление в отчетном концерте по итогам года;
- самооценка и экспертная оценка концертного и конкурсного выступления;

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся

Система оценки	
1	удовлетворительно
2	хорошо
3	отлично

Критерии оценки уровня освоения программы

Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития в процессе обучения.

Знания и навыки	Качественная оценка	Оценки в баллах
Теоретические знания народного календаря	Отвечает уверенно, без помощи педагога	1-3
	Отвечает практически правильно, с небольшими подсказками педагога;	

			Отвечает только с помощью «наводящих» вопросов педагога		
Техника владения шумовыми инструментами	Игра в ансамбле		Уверенное владение приёмами игры на инструментах;	1-3	
			Владение приёмами игры с подсказкой педагога;		
			Игра на инструментах с помощью педагога		
	Подбор ритмического рисунка по слуху		Подбирает уверенно, с первой попытки	1-3	
		ритмически правильно; Подбирает со 2 или с 3 попытки;			
		Подбирает с помощью педагога, самостоятельно не попадает в ритм.			
Вокальные качества пения	Интонация		Чистая	1-3	
			Местами фальшивая	1-3	
			Везде фальшивая	1-3	
	Динамика		Гибкость нюансировки	1-3	
			Однообразие динамики	1-3	
	Выразительность		Соответствует содержанию произведения	1-3	
			Не соответствует содержанию произведения	1-3	
	Тембр	Вибрато		нормальное	1-3
				отсутствует	1-3
		Вокальная позиция		Близкая, высокая	1-3
				Далекая, низкая	1-3
		Полетность		Да	1-3
				Нет	1-3
		Звонкость		Да	1-3
				Нет	1-3
	Ровность тембрового звучания		Да	1-3	
			Нет	1-3	
Степень напряженности звука		Нормальный	1-3		
		Вялый, чрезмерно напряженный	1-3		
Дикция	Разборчивость			1-3	
				1-3	
		Осмысленность		1-3	

Пение с применением игры на шумовых инструментах и навыков народной	Техничность	1-3
	Артистичность	1-3
Общая сценическая культура		1-3
Музыкальная память		1-3

Диагностическая карта.

максимальная сумма в баллах -60

№	№ группы	Год обучения	Ф.И. учащегося	Сумма баллов	Теоретические знания народного календаря	Техника владения шумовыми инструментами	Вокальные качества исполнения													Пение с применением игры на шумовых инструментах и навыков народной хореографии		Общая сцен-ая культура	Музыкальная память
							Игра в ансамбле	Интонация	Динамика	Выразительность	Регистр	Диапазон	Вибрато	Вокальная позиция	Полетность	Звонкость	Ровн. тембр. Звучания	Степень напряж.звуча	Разборчивость	Осмысленность	Техничность		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

Уровень освоения программы	Оценка	Сумма в баллах	Критерии оценки освоения программы
Высокий	Отлично	Более 50	Полностью освоил программные знания и умения, соответствующие данной ступени обучения. Применяет их правильно, качественно, творчески. Принимает участие в конкурсах, фестивалях областного, Российского и Международного уровня. Имеет личные достижения.
Средний	Хорошо	От 40 до 50	Освоил программные знания и умения, соответствующие данной ступени обучения. В основном применяет их правильно, качественно, самостоятельно. Принимает участие в конкурсах и фестивалях на уровне города и ЦВР.
Низкий	Удовлетворительно	От 20 до 40	Значительные проблемы в знаниях и умениях. Применяет их правильно при наличии контроля педагога. Принимает участие в концертах на уровне ансамбля, клуба.

Определение уровня освоения программы

6.Методические материалы

№ п/п	Учебно-методический комплекс
1.	<p>1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (автор-составитель: Карпушова Л.Н.)</p> <p>2. Учебно-тематические планы</p> <p>3. Календарно-тематические планы</p> <p>4. Репертуарно-концертные планы</p> <p>5. Репертуарные папки</p> <p>6. Сценарии различных мероприятий</p> <p>7. Диагностические карты определения уровня освоения Образовательной программы</p> <p>8. Папка с результатами диагностических мероприятий</p> <p style="padding-left: 20px;">9. Отчетно-аналитические материалы по итогам реализации Образовательной программы</p> <p>10.Конспекты и самоанализы открытых занятий</p>
2.	<p>Авторские методические разработки:</p> <p>Формирование духовных и нравственных ценностей у детей и подростков в процессе реализации раздела программы «Народный календарь» в творческом детском объединении ансамбль русской песни «Забава»</p> <p>Методическое пособие: «Практические упражнения для развития дикции и артикуляции на занятиях по народному вокалу»</p> <p>Учебно-методическое пособие по обучению детей народной манере пения. Работа по теме самообразования: «Русский национальный костюм и его роль в жизнедеятельности человека»</p>

Методическое обеспечение программы по разделам.

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Фольклористика	Игра, комплексное занятие, постановка музыкальных сказок	Разучивание, импровизация, соревнование, обсуждение, викторины, ролевые игры, распределение ролей, чтение сказок, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии.	Фишки, карточки-викторины, книги, иллюстрации, сценарный материал, наглядные пособия	Музыкальные инструменты, костюмы к сказке, костюмы ансамбля, бутафория для оформления сцены	Открытое занятие в форме урок-концерт, итоговые занятия.
Народный календарь	Творческие, практические, комплексные занятия	Беседа, вопрос-ответ, обсуждение, викторина, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии.	Репродукции, иллюстрации, наглядные пособия, карточки-викторины	Музыкальные инструменты, бутафория, костюмы для обрядовых сцен	Открытое занятие, фольклорный праздник, итоговые занятия, концерт
Народное искусство	Подготовка к показательным мероприятиям. Творчески-практические и теоретико-познавательные занятия	Показ, объяснение, беседа, разработка сценариев, планов подготовки к праздникам, методы организации коллективных творческих дел, самостоятельное и с помощью педагога выполнение задания.	Иллюстрации, репродукции, карточки-задания, методическая литература	Музыкальные инструменты, обувь для хореографии, сценические костюмы, микрофоны, видео и аудио аппаратура	Выездные концерты, фольклорные праздники, открытые занятия, фестивали, конкурсы.

**7. Условия реализации программы.
Материально-техническое обеспечение.**

Наименование		Количество
1.	Стол письменный	2
2.	Парта	2
3.	Стул	25
4.	Шкаф книжный	1
5.	Застекленная книжная полка	2
6.	Пульт для нот	1
7.	Баян	2
8.	Шумовые инструменты	50
9.	Фортепьяно	1
10.	Стульчик для фортепьяно	1
11.	Сценические костюмы	47
12.	Шкафы для костюмерной	2
13.	Музыкальный центр	1
14.	Компьютер	1
15.	Принтер	1
16.	Сканер	1
17.	Синтезатор	1

Кадровое обеспечение.

В реализации программы участвуют два педагога – руководитель коллектива и концертмейстер.

Информационное обеспечение.

Информационное обеспечение программы

1. Фонотека русской народной песни
2. Библиотека нотной, музыкальной и справочной литературы
3. Библиотека сборников русской народной песни
4. Подборка литературы по педагогике и психологии.
5. Подборка литературы по духовно-нравственному воспитанию детей

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
4. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: учебное пособие. - М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1999.

5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост.Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003.
6. Школа русского фольклора. Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. - М., 1994.
7. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвадян. - М.: Институт наследия, 2003.

Список литературы для учащихся

1. Аверкин А.П. Русские частушки. - М.: Музыка, 1990.
2. Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. -М.: «Художественная литература», 1994.
3. Бордюг Н.Д. Традиционный фольклор юга Нижегородской области. - Нижний Новгород, 1996.
4. Борискова Н., Козлова И. Русские календарные обрядовые праздники. - М.: «РиА - Союз», 2003.
5. Браз С. Песни земли вятской. М.: «Композитор», 2001.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: «Музыка», 1991.
7. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
8. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. - М.Музыка, 1989.
9. Морохин В.Н. «Заря, заряница»: Песни, предания, сказки, частушки Горьковской области. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1982.
10. Нечепоренко П, Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1089.
11. Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. - Владимир, 1995.
12. Петров В.Н., Гришин Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. - М.: творческий центр Сфера, 1999.
13. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание, 1984.
14. Пушкина С.И. Мы играем и поем. - М.: Школьная пресса, 2001.
15. Сахаров И.П. Народный дневник, праздники и обычаи. - М.: Дружба народов, 1991.

16. Традиционные танцы Нижегородской области / Сост. П.Г. Грановская. - Н. Новгород, Областной научно-методический центр народного творчества, 2000.

Приложение № 1

Педагогическая направленность музыкальных игр

Детство- это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности. Игра, по утверждению психолога Г.С. Тарасова,- это эмоциональная непосредственность мотивов, устремлённость к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребёнка.

Интерес к процессу действия, «условность» действий, ситуации, «языка» вводят детей в окружающий их мир. Сделать это вхождение желанным, занимательным, значимым- задача взрослых.

Наиболее полезны для ребёнка дошкольного возраста такие игры, которые имеют направленность на развитие познавательных способностей, внимания, памяти, мышление. Уровень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников проявляется в игре. Ребёнок сам придумывает сюжет игры, используя для этого игрушки и различные предметы, придавая им игровое значение, выступает как организатор в подгруппе играющих детей- сверстников.

Малоактивность здорового ребёнка в отдельных видах игровой деятельности может привести к нарушениям в общем развитии.

В играх у детей воспитывается умение жить и действовать сообща оказывать помощь друг другу формируется коллективное самосознание, ответственность за свои дела.

В игре ребёнок само сознательно ставит цели, стремится к их достижению, при этом фантазирует, творит, у него развиваются – инициатива, изобретательность, организаторские способности.

Игра – не только форма организации жизни ребёнка, но и активный способ присвоения ребёнком социального опыта.

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку. В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств.

Это вырабатывает у ребёнка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требования проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

Коррекционные:

Развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма; Формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

Оздоровительные:

Укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата; Развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной; Развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение); Развитие быстроты двигательной реакции.

Образовательные:

Обучение речевым, певческим, двигательным навыкам; Развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей; Формирование умственных умений и действий.

Воспитательные:

Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры; Эстетическое отношение к окружающему; Развитие чувств, эмоций высшего порядка.

Развивающие:

Познавательную активность; Устойчивый интерес к действию; Саморегуляцию и самоконтроль; Внимание, память, мышление; Ориентировку в пространстве.

Я предлагаю музыкально-развивающие игры с вокальным и инструментальным сопровождением.

Можно выделить три группы музыкальных игр.

- Первая группа- игры на развитие внимания.
- Вторая группа- игры на развитие памяти.
- Третья группа- игры на развитие мышления.

Каждая из групп имеет педагогическую направленность.

Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематической и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно- слуховую, музыкальную; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий- сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза. Все игры имеют свои побудительные мотивы, определённые способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила.

По форме проведения игры подразделяются на:

- статистические (стоя или сидя);
- игры с движением;
- речедвигательные игры;
- игры- шутки;
- игры- песни;
- артикуляционные игры;
- игры- забавы;
- игры- загадки;
- ритмические игры.

Статистические игры развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

Подвижные игры с правилами развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности. Игры с речью развивают вокально- слуховую и двигательную- слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

Игры- шутки активируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально- слуховых представлений.

Игры- песни развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зёва, губ, щёк, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Игры- забавы побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

Игры- загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребёнка к осознанному умственным и практическим действиям.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

Обучение в игре и развитие происходит постепенно.

Условно можно выделить три этапа.

На первом этапе создаётся мотивация игры, происходит объяснение её содержания, детьми осваивается игровое содержание.

На втором идёт формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.

На третьем- осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.