

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» города Сарова**

Принята на заседании  
педагогического совета:  
«24» 05 2023г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор Центра внешкольной работы  
Ю.В. Юртайкина  
«24» 05 2023г.

**Дополнительная образовательная  
(общеразвивающая) программа художественной  
направленности «Все цвета радуги»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Масягина Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

г. Саров, 2023

## Содержание

1	Пояснительная записка .....	3
2	Учебный план .....	6
3	Содержание учебного плана .....	8
4	Календарный учебный график.....	
5	Оценочные материалы .....	15
6	Методические материалы .....	17
7	Условия реализации программы .....	18
8	Список литературы .....	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	22

## **1 Пояснительная записка**

### **Направленность**

Направленность – художественная. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Палитра» направлена на изучение всех видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и развитие базовых навыков художественной творческой деятельности. Она предоставляет детям самые широкие возможности познакомиться с различными видами художественной творческой деятельности, работе с различными материалами, а также сделать выбор интересующего их направления.

Программа развивает художественные способности детей в процессе обучения средствами различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует эстетические потребности, вкус, внимание, интерес к искусству.

Обучающиеся в своем эстетическом развитии проходят путь от элементарного наглядно-чувствительного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому осмыслению передает детям основу социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественное развитие средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

### **Актуальность**

Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, его истоками, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. **Актуальность** данной программы обусловлена тем, что декоративное творчество готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

**Новизна** данной образовательной программы – в синтезе традиционного народного искусства и современного творчества.

Программа имеет модульную структуру и реализуется в трех модулях:

I модуль – «Юный художник»

II модуль - «Вдохновение»

III модуль – «Творец»

К традиционным видам народного искусства относят промыслы родного края. Народное искусство несет в себе огромный духовный заряд, эстетический нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

На основе народного искусства дети учатся понимать прекрасное. Яркое, жизнерадостное богатство цвета и разнообразие видов и мотивов вызовет у детей чувство радости, удовлетворения от занятий творчеством. Традиционное искусство родного края обогатит детей не только эстетически, но и духовно. Жизнь, нравы и традиции русского народа найдут в сердцах детей достойное место.

Современное искусство направлено на проявление большего интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, развитию фантазии, смекалки при работе с необычными, но привычными в быту материалами.

Синтез традиционного и современного творчества обогатит мир восприятия детей, их художественный вкус и разовьет дизайнерскую смекалку.

### **Отличительные особенности программы**

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность детей, направленная на создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, либо подарить друзьям и родным. С первых же

занятий дети начинают понимать, что понятия «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка, могут быть преобразованы им и могут стать художественным произведением.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет. При зачислении в учебные группы специальный отбор, собеседование, тестирование не проводится. При наличии свободных мест зачисляются все желающие.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через формирование навыков художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

Цель достигается посредством решения следующих **задач:**

#### **Образовательные:**

- обучение детей базовым приемам работы с разнообразными материалами и инструментами в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- овладение основами композиции;
- овладение учащимися приемами и средствами художественной выразительности;

#### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие творческого потенциала личности через организацию творческой деятельности;
- развитие образно-пространственного мышления, глазомера, моторики рук;

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, пробуждение интереса к творчеству;
- воспитание бережного отношения к предметам и памятникам культуры, шедеврам искусства;
- воспитание интереса и уважения к народному творчеству;
- воспитание коммуникативных качеств личности.

#### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут базовый уровень овладения грамотой декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся научатся работать с материалами и инструментами, будут знать специальную терминологию, иметь представление о видах декоративно-прикладного творчества. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвящённых народному творчеству, обучающиеся получают представления о различных видах народного творчества, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

#### ***В результате освоения программы дети знают:***

- основные традиции, обычаи, праздники, предметы быта;
- виды декоративно-прикладного творчества (художественная вышивка, ткачество, бисероплетение, бумагопластика, флористика, и др.);
- народные художественные промыслы России и родного края (Жостово, Гжель, Хохлома, Городец, Дымково, и др.);
- простейшие правила организации рабочего места;
- приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, и т.д.);
- законы композиции;

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- ориентироваться в разнообразии видов художественно-творческой деятельности, техник, уметь выбрать необходимые материалы и инструменты;
- организовывать свое рабочее место;
- использовать законы композиции и элементы художественного проектирования в работе;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **Объем и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1год обучения.

Общее количество часов – 216.

<b>Модули</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
I модуль «Юный художник»	102	6 (3 раза в неделю 2 часу)
II модуль «Вдохновение»	76	4 (2 раза в неделю 2 часа)
III модуль «Творец»	38	2 (1 раза в неделю 2 часу)

### **Формы и методы организации занятий.**

Основной формой является занятие (45 минут). Для снятия психологической нагрузки педагогом используются физкульт-минутки, динамические паузы и подвижные игры. Также в работе используются нетрадиционные формы занятий: создание игровых сказочных ситуаций, занятий-путешествий, занятий- праздников, и т.д.

Программа предусматривает чередование индивидуальных занятий и коллективной деятельности.

Используются коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройке. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога к большой теме и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

### **Методы, применяемые на занятиях:**

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

## I модуль «Юный художник»

№	Разделы	часы		
		теория	практика	всего
	<b>Вводное занятие.</b> Мои летние впечатления.	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
<b>I</b>	<b>Рисование</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>
1	Графические материалы	1	7	8
2	Разнообразный мир красок	1	7	8
3	Изображение человека	1	5	6
4	Нетрадиционные техники рисования	1	5	6
<b>II</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	<b>16</b>
1	Простые оригами	0,5	3,5	4
2	Основы квиллинга	0,5	3,5	4
3	Основы плоскостного декупажа	0,5	3,5	4
4	Снежинки	0,5	1,5	2
5	Сюжетная аппликация	0,5	1,5	2
<b>III</b>	<b>Лепка</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18</b>
1	Тестопластика в плоскости	0,5	5,5	6
2	Основы лепки из глины	0,5	5,5	6
	Пластилиновые композиции	0,5	5,5	6
<b>IV</b>	<b>Рукоделие</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
1	Основы изготовления игрушки из ткани	1	9	10
2	Аппликация из ткани	1	5	6
3	Основы экопластики	1	5	6
<b>V</b>	<b>Декоративная роспись</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
1	Роспись плоских изделий из дерева	1	5	6
2	Роспись ткани	1	5	6
<b>VI</b>	<b>Работа с подручным материалом</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
1	Композиции из коктейльных трубочек	0,5	1,5	2
<b>VII</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1	Промежуточная полугодовая аттестация	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>88</b>	<b>102</b>

## II модуль «Вдохновение»

№	Разделы	часы		
		теория	практика	всего
<b>I</b>	<b>Рисование</b>	<b>1,5</b>	<b>12,5</b>	<b>14</b>
1	Основы живописи	0,5	5,5	6
2	Рисуем портрет	0,5	3,5	4
3	Создание композиций с использованием нетрадиционных техник	0,5	3,5	4
<b>II</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	<b>16</b>
1	Модульные оригами	0,5	3,5	4
2	Квиллинг	0,5	1,5	2
3	Основы объемного декупажа	0,5	3,5	4
4	Объемная аппликация	0,5	1,5	2
5	Основы папье-маше	0,5	3,5	4
<b>III</b>	<b>Лепка</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Объемная тестопластика	0,5	3,5	4
2	Лепка из глины	0,5	3,5	4
<b>IV</b>	<b>Рукоделие</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
1	Шитье, игрушки и куклы из ткани	1	5	6
2	Знакомство с гобеленом	1	3	4
3	Сюжетная аппликация из ткани	1	1	2
4	Основы бисероплетения	1	3	4
5	Основы вышивки	1	3	4
<b>V</b>	<b>Декоративная роспись</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12</b>
1	Роспись по дереву	1	3	4
2	Холодный батик	1	5	6
3	Основы росписи по стеклу	0,5	1,5	2
<b>VI</b>	<b>Работа с подручным материалом</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Игрушки из пробок	0,5	1,5	2
2	Фигурки из алюминиевой фольги	0,5	1,5	2
<b>VII</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1	Промежуточная годовая аттестация	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>13,5</b>	<b>62,5</b>	<b>76</b>

## III модуль «Творец»

№	Разделы	часы		
		теория	практика	всего
<b>I</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>
1	Основы композиции в живописи и рисунке.	0,5	3,5	4
2	Основа цветоведения	0,5	1,5	2
3	Форма и размер	0,5	3,5	4
<b>II</b>	<b>Основы декорирования</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
1	Этапы декорирования в рукоделии	1	9	10
2	Композиции из глины и соленого теста	1	3	4
<b>III</b>	<b>Юный дизайнер</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
1	Художественно-оформительские работы	2	12	14
<b>Итого:</b>		<b>5,5</b>	<b>32,5</b>	<b>38</b>

## **2 Содержание учебного плана**

### **I модуль «Юный художник»**

#### **Вводное занятие.**

Задачи, порядок работы. Знакомство с направлениями работы, предусматриваемые программой объединения. Демонстрация работ, изготовленных за предыдущий год. Правила учащихся.

Практическая работа: Мои летние впечатления.

#### **I Рисование.**

##### **1. Графические материалы.**

Изучение терминологии, основ построения рисунка, повторение технологии работы с различными материалами.

Рисование карандаши. Способ построения композиции. Выполняем штрихование работы.

Практическое занятие: Натюрморт.

Рисование тушью. Использование разных перьев. Изучение декоративных элементов по мотивам народных сказок.

Практическое занятие: «Котофей Иванович», рисунок - персонаж из русско-народной сказки «Кот и лиса».

Пастель – мир нежности. Беседа «О братьях наших меньших». На занятии используется нежная музыка, для вызывания ассоциации.

Практическое занятие: Изображение домашних любимцев.

##### **2. Разнообразный мир красок.**

Продолжение знакомства с удивительным миром красок. Изучение методов работы, свойства красок. Отгадывание загадки про краски.

Свободный выбор красок. Картины акварелью и гуашью.

Практическое занятие: Воспоминания о лете.

Знакомство с историей возникновения искусства пейзажной живописи. Рассматривание репродукций художников. Отображение на рисунке любви к родному краю.

Практическое занятие: Пейзаж родной природы.

##### **3. Изображение человека.**

Изучение изображения человека, пропорции тела и лица. Способы передачи настроения. Построение и пропорции лица и тела.

Игра «Угадай какое настроение».

Практическое занятие: Проба сил в автопортрете.

Образ русской красавицы. Изучение изображения народного костюма и народных праздников. Знакомство с традициями, с художниками изображавших красавиц.

Практическое занятие: «Варвара краса - длинная коса».

##### **4. Нетрадиционные техники рисования.**

Диатипия. Техника исполнения. Технология выполнение работ в технике диатипия.

Практическое занятие: Выполнение работы на свободную тему.

Акватушь. Знакомство с техникой. Составление композиции.

Практическое занятие: Натюрморт. Изображение птиц.

Граттаж. Повторение технологии выполнения техники.

Практическое занятие: Изображение персонажей любимых мультфильмов, с использованием шаблонов.

Ниткография. Технология выполнения работы. Занятие проходит под музыку, вызывая определенное настроение.

Практическое занятие «Музыкальный мир». Ассоциативное рисование.

Бархатистый фон. Техника набрызгивания краски на бумагу. Беседа «Что рисует мороз на оконце?»



Практическое занятие: Игровое занятие «Помощники Деда Мороза – морозные художники».

## **II Бумагопластика.**

### **1. Простые оригами.**

Изучение базовых форм оригами, знакомство с основами геометрии, изучение способов складывания.

Практическое занятие «Забавные игрушки в технике оригами».

Сюжетные композиции по мотивам русских народных сказок. Рассказ сказок по группам и изготовление понравившихся персонажей.

Практическое занятие: Коллективная работа.

### **2. Основы квиллинга.**

История возникновения искусства. Изучение техники и материалов. Техника безопасности.

Цветы в технике квиллинг. Скручивание спиралек, составление композиции.

Практическое занятие: «Букет для мамы»

### **3. Снежинки.**

История возникновения снежинок как украшения. Техника и материалы. Простейшие узоры вырезания. Техника безопасности.

Снежинки. Разнообразные виды снежинок, способы вырезания.

Практическое занятие: Коллективное панно «Волшебство снежинок».

### **4. Сюжетная аппликация.**

Технология работы в технике аппликация. Материалы и инструменты. Основы создания композиции. Техника безопасности.

Практическое занятие: Изготовление работ в технике аппликация из различных видов бумаги.

## **III Лепка.**

### **1. Тестопластика в плоскости.**

Знакомство с материалами, инструментами и техникой. Способы сушки и росписи. Изготовление объемных игрушек из теста. Сюжетная объемная композиция.

Практическое занятие: Коллективная работа.

### **2. Основы лепки из глины.**

Изучение истории возникновения глиняных игрушек. Способы работы с глиной. Знакомство основными промыслами глиняных игрушек. Техника безопасности.

Из истории дымковской игрушки. Лепка и роспись готовых изделий.

Практическое занятие: «Конь».

Филимоновская игрушка. История промысла, технология лепки и росписи.

Практическое занятие: «Петушок».

### **3. Пластилиновые композиции.**

Разнообразные техники работы с пластилином. Инструменты. Техника безопасности. Композиции из пластилиновых шариков.

Практическое занятие: «Павлин».

Рисование пластилином. Техника размазывания пластилина.

Практическое занятие: Выполнение работы по образцу.

## **IV Рукоделие.**

### **1. Основы изготовления игрушки из ткани.**

История создания кукол из ткани. Правила пользования иглой. Основные швы, используемые в работе. Техника безопасности.

Игрушки из носков и колготок. Использование старых вещей и превращение их в великолепный подарок.

Практическое занятие «Именная кукла».

Куклы-игрушки из ниток. Наматывание ниток и связывание их по определенной схеме.

Практическое занятие «Кукла-оберег».

## **2. Аппликация из ткани.**

Технология выполнения. Изучение свойств ткани, инструментов. Техника безопасности.

Клеевая аппликация, с использованием салфеток. Этапы выполнения композиции.

Практическое занятие «Зайка на лужайке».

## **3. Основы экопластики.**

Флористика. Изучение окружающего мира растений. Составление узоров, композиций из засушенных листьев и цветов. Работа с объемными элементами природы. Аппликация из листьев.

Практическое занятие: картины из листьев.

## **V Декоративная роспись.**

### **1. Роспись плоских изделий из дерева.**

Изучение хохломской и городецкой росписи. История возникновения. Технология. Цветовая гамма. Приемы письма. Отличительные особенности.

Практическая работа: выполнение упражнений по отработке мотивов росписи.

### **2. Роспись ткани.**

История возникновения росписи. Технология, основные виды росписи. Техника безопасности. Узелковый батик. Дизайн вещей.

Практическое занятие: Роспись футболки или шелкового шарфа.

## **VI Работа с подручным материалом.**

### **1. Композиции из коктейльных трубочек.**

Технология изготовления поделок. Способы нарезания трубочек. Построение композиции. Работа с коктейльными трубочками.

Практическое занятие: Создание изделий на свободную тему.

## **II модуль «Вдохновение»**

### **I Рисование.**

#### **1. Основы живописи.** Основы композиции, цветоведения, материаловедения.

Методы работы с краской. Техники рисования.

Акварель. Характерные черты красок, свойства, приемы. Знакомство с творчеством художников акварелистов.

Практическое занятие: Игровое занятие «Художники на выставке – презентации своих работ». Выполнение творческой работы и ее презентация.

Темпера. Изучение спектра цветов, правила росписи темперной краской. Разновидности темперных красок. Образцы работ, выполненные темперой.

Практическое занятие: Выполнение упражнений по технике росписи темперой.

Объемная темпера. Техника живописи по гипсовой основе.

Практическое занятие: Игровое занятие «Был бы я капитаном».

#### **2. Портрет.**

Знакомство с картинами знаменитых художников-портретистов. Совершенствование навыков рисования человека.

Материнство. Беседа «О роли матери в жизни каждого человека».

Практическое занятие: Конкурс рисунка на тему «Моя мама».

#### **3. Создание композиций с использованием нетрадиционных техник**

Монотипия. Техника исполнения. Задание на развитие фантазии.

Практическое занятие: Изображение пейзажей, изготовление открыток.

Граттаж. Необычное выполнение рисунка. Выполнение работ с помощью выцарапывания изображения.

Практическое занятие «Город».

Работа масляными красками на воде. Способы нанесения краски и перенос изображения на лист.

Практическое занятие: Выполнение абстрактных композиций.

Бархатистый фон. Используя трафареты с изображением, набрызгиваем краску разного цвета. Беседа «Зимушка зима».

Практическое занятие: Изготовление новогодней композиции.

#### **4. Пейзаж. Времена года.**

Особенности изображения пейзажей в разные времена года. Цветовая палитра. Знакомство с картинами известных художников-пейзажистов.

Практическое занятие: пейзаж.

### **II Бумагопластика.**

#### **1. Модульные оригами.**

Первое появление модульного оригами. Основные элементы складывания модулей. Объемные игрушки.

Практическое занятие: Выполнение упражнений по складыванию модулей. Изготовление объемных игрушек.

#### **2. Квиллинг.**

Разнообразные виды скручивания бумаги. Основные элементы квиллинга. Инструменты и материалы. Составление композиций. Техника безопасности.

Практическое занятие: Сюжетная картина с элементами квиллинга.

#### **3. Основы объемного декупажа.**

Изучение техники. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Техника безопасности.

Практическое занятие: Открытка к празднику.

#### **5. Силуэтное вырезание**

История появления силуэтного вырезания. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Простейшие узоры вырезания.

Практическое занятие: Открытки.

Игровое занятие «Сказочный лес».

#### **4. Объемная аппликация.**

Технология изготовления. Материалы и инструменты. Основы создания композиции. Техника безопасности. Выполнение упражнений для освоения навыков объемной аппликации.

Практическое занятие: Коллективная работа в технике объемная аппликация.

#### **5. Основы папье-маше.**

Основы технологии, виды папье-маше. Основные способы. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Создание изделий в технике папье-маше.

Практическое занятие «Новогодние игрушки».

### **III Лепка.**

#### **1. Объемная тестопластика.**

Технология изготовления объемных фигур. Способы декорирования. Техника безопасности. Изготовление игрушек из теста.

Практическое игровое занятие «Зоопарк».

#### **2. Лепка из глины.**

Изучение истории возникновения глиняных игрушек. Способы работы с глиной. Особенности лепки из глины. Техника безопасности. Сюжетная лепка. Свободная тематика.

Практическое занятие: глиняные игрушки.

### **IV Рукоделие.**

#### **1. Шитье, игрушки и куклы из ткани.**

Разновидности кукол из ткани. Свойства ткани, технология пошива. Техника безопасности. Куклы из шапок, старых вязаных кофт. Способы оживить старые вещи и превратить их в забавные игрушки. Игра на представление «На кого эта вещь похожа».

Практическое занятие: Изготовление куклы.

## **2. Знакомство с гобеленом.**

Путешествие к истокам создания гобелена. Технология. Инструменты и материалы. Основные виды плетения, способы начала и конца плетения ковра. Создание определенного рисунка. Техника безопасности. Плетение ковров из тканых полосок, по технологии плетения гобелена.

Практическое занятие: Плетение коврика с использованием своего эскиза.

## **3. Сюжетная аппликация из ткани.**

Знакомство с работами детей за прошлый год. Технология выполнения сюжетной аппликации. Беседа «Подвиги героев народных сказок». Техника безопасности. Составление композиции по мотивам народных сказок.

Практическое занятие: Аппликация на тему «Подвиги героев народных сказок».

## **4. Основы бисероплетения.**

Изучение истории возникновения искусства. Основные способы работы с бисером. Разновидности бисера. Виды плетения. Техника безопасности. Сознание фигурок из бисера. Этапы выполнения.

Практическое занятие: Изготовление фигурок.

## **5. Рамки для фотографий, основы дизайна.**

Технология изготовления рамок из бумаги и картона. Способы декорирования. Техника безопасности.

Практическое занятие «Фоторамка».

## **6. Экопластика.**

Флористика детям. Изучение окружающего мира растений. Сбор растений, сушка, хранение. Способы составления узоров, композиций из засушенных листьев и цветов. Техника безопасности. Выполнение работ в технике экопластика.

Практическое занятие: Натюрморт, имитация живописи.

## **7. Основы вышивки**

История развития вышивки. Различные виды вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Основные швы, технология выполнения. Закрепление нити на ткани. Способы перевода рисунка на ткань. Вышивка цветов.

Практическое занятие: Отработка швов. Вышивка букета по своему эскизу.

## **УДекоративная роспись.**

### **1. Роспись по дереву.**

Развитие навыков росписи по дереву. Изучение видов росписи по дереву.

Полхов-Майдан. История возникновения. Технология. Цветовая гамма. Приемы письма.

Практическое занятие «Волшебная шкатулка».

Роспись матрешек. История игрушки. Основные направления росписи. Беседа «Матрешка – символ России». Упражнение в росписи матрешек на плоской форме.

Практическое игровое занятие «Ярмарка мастеров». Выполнение росписи матрешки и обыгрывание игровой ситуации с ней.

### **2. Холодный батик.**

Беседа о холодном батике. Материалы, инструменты. Технология изготовления, техника безопасности.

Практическое занятие «Яркие краски мира». Выполнение работ по собственным эскизам.

### **3. Основы росписи по стеклу.**

История возникновения, технология, виды росписи. Материалы и инструменты, техника безопасности. Изучение техники росписи по трафарету.

Практическое занятие: Изготовление трафарета и выполнение росписи.

## **VI Работа с подручным материалом.**

### **1. Композиции из коктейльных трубочек.**

Технология изготовления поделок. Разработка композиции. Техника безопасности. Создание изделий на свободную тему.

Практическое занятие «Коктейльная фантазия».

### **2. Игрушки из пробок.**

Технология изготовления поделок. Способы закрепления деталей. Основные виды декорирования. Техника безопасности.

Практическое занятие «Пробковые чудеса».

### **3. Сувениры из CD.**

Технология изготовления поделок. Способы закрепления. Примеры работ, выполненные в этой технике. Техника безопасности.

Создание изделий на свободную тему.

Практическое занятие «Сувениры из CD».

### **4. Фигуки из алюминиевой фольги.**

Технология изготовления поделок. Примеры работ, выполненные в этой технике. Техника безопасности. Создание изделий на свободную тему.

Практическое занятие «Ёлочная игрушка».

## **III модуль «Творец»**

Модуль расширяет содержание программы представления учащихся о видах, жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Разделы модуля делают основной упор на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных творческих и конкурсных работ.

### **I Основы дизайна**

#### **1. Основы композиции в живописи и рисунке.**

Свойства композиции: статичность, динамичность. Простота и сложность. Тяжесть и легкость. Членение и группировка. Пропорциональность.

Правила золотого сечения. Масштабность изображения. Контраст и нюанс. Ритм и метр. Тожество. Сочетание средств композиции.

#### **2. Основа цветоведения**

Понятие о цвете. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой и тоновой контраст.

#### **3. Форма и размер**

Формат и размер плоскости. Композиционный центр. Равновесие. Статичность. Динамичность.

### **II Основы декорирования**

#### **1 Этапы декорирования в рукоделии**

Рукоделие как область искусства предметного мира. Виды и способы декорирования.

#### **2 Композиции из глины и соленого теста**

Принципы гармонии в композиции. Равновесие. Соподчиненность элементов. Соразмерность.

### **III. Юный дизайнер**

#### **1 Художественно-оформительские работы**

Роль дизайна в выполнении художественно-оформительских работ. Знакомство с понятием дизайн. Виды оформления работ. Применение различных техник в оформлении творческих и конкурсных работах.

#### **4. Календарный учебный график**

<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>	<b>Итого</b>
<b>24</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>216</b>

### **3 Оценочные материалы**

Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться. Особенности формирования групп, индивидуальный выбор заданий по уровням сложности в одном учебном материале, интерес, возрастные и психологические особенности ребенка, уровень начальной подготовки оказывают влияние на результат. Степень предъявляемых требований зависит от способностей и возможностей каждого обучающегося. Проверка полученных знаний, приобретенных навыков происходит в форме годовой аттестации.

#### **Основные виды диагностики результатов.**

1. *Текущая диагностика* – проводится в начале обучения и на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ.
2. *Промежуточная полугодовая диагностика* – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки.
3. *Промежуточная годовая аттестация* – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

#### **Формы контроля знаний и умений.**

**Выставка.** Продуктивная форма оценки – организованный просмотр выполненных работ.

**Дидактическая игра** - способ контроля полученных знаний, возможность выявления и устранения пробелов. Дидактическая игра включает 2 этапа – игровая часть (викторина, конкурс, разгадывание кроссворда, загадок, ребусов) и творческая часть (выполнение творческого задания). Дидактическая игра позволяет проанализировать учебную деятельность, выявить ошибки и недочеты, допущенные в ходе образовательного процесса, что позволяет улучшить качество преподавания, выбрать наиболее эффективные формы обучения.

**Участие в конкурсах** – показатель результатов образовательной деятельности и индивидуального уровня каждого ученика.

**Творческое задание.** Основным критерием оценки является использование полученных знаний, умений и навыков, а также выражение оригинального, придуманного и художественно оформленного творческого продукта.

Результаты промежуточной полугодовой и годовой аттестации фиксируются в диагностических таблицах с критериями оценки, которые позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Развитие личностного роста каждого учащегося также оценивается на протяжении учебного года и отражается в таблице. Анализ предложенных качеств позволяет выявить трудности и помочь родителям и педагогу индивидуально скорректировать программу обучения и воспитания.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года (см. Приложение 1).

### Диагностическая карта для проведения аттестации учащихся

Оценочная шкала – 1,2,3 балла. Максимальное количество баллов –30 , минимальное – 10

Ф.И.О	Умение получать 3 оттенка каждого цвета	Соблюдение композиции, планов изображения	Использование различных средств худ.выразительности	Самостоятельный выбор разл. материалов	Знание жанров декор.- прикл. творчества	Освоение разных изобразительных живописных и графических техник	Ориентирование в технологическом процессе создания изделия	Организация рабочего места	Аккуратность	Самостоятельность	Итого

Оценочная шкала – 1,2,3 балла: 1 б.- низкий уровень, 2 б. – средний, 3 б. – высокий

#### Таблица оценки личностных качеств учащихся\*

Ф.И.О	Мотивация учебно- познавательной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Целеустремленность	Дисциплина и организованность
1					
2					
3					

\*Оценочная шкала – 1,2,3 балла: 1 б.- низкий уровень, 2 б. – средний, 3 б. – высокий



#### 4 Методические материалы

При изучении всех разделов программы использовались материалы сайтов: <https://ru.wikipedia.org>, <https://www.pinterest.ru>, <https://stranamasterov.ru>, <https://www.livemaster.ru>. На данных интернет-ресурсах есть возможность подобрать дополнительную информацию по каждому изучаемому разделу программы, составить альбом изображений и фотографий.

Название раздела	Используемые методические материалы
Рисование	<b>Учебные пособия:</b> Альбом творческих работ по темам «Набрызг», «Граттаж», Таблица цветовых сочетаний, Таблица цветового круга. <b>Дидактические пособия:</b> шаблоны по теме «Город». Кроссворд по теме «Рисование». <b>Методические пособия:</b> Презентация «Нетрадиционные техники».
Бумагопластика	<b>Учебные пособия:</b> Демонстрационный материал «Модульное оригами». Альбом фотографий по теме «Декупаж», «Папье-маше». Давыдова Г. «Бумагопластика. Цветочные мотивы», М., 2013. <b>Дидактические пособия:</b> викторина по теме «Такая разная бумага». <b>Методические пособия:</b> занятие «Тарелка папье-маше».
Лепка	<b>Учебные пособия:</b> Лаптева Т., «Соленое тесто: оригинальные идеи для веселого творчества», М., 2016. Образцы работ по теме «Игрушки из теста», <b>Дидактические пособия:</b> раскраски по теме «Глиняные игрушки». <b>Методические пособия:</b> занятие «Солнышко».
Рукоделие	<b>Учебные пособия:</b> карточки со схемами плетения ковриков, образцы простых и декоративных швов. Альбом фотографий по теме «Вышивка», «Бисер», «Фоторамки». Таблицы по технологии изготовления изделия, игрушки. Жукова Н. «Имитируем поверхности. Самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов», М., 2018. <b>Дидактические пособия:</b> игра «Виды рукоделия». <b>Методические пособия:</b> занятие «Дизайн фоторамки»
Декоративная роспись	<b>Учебные пособия:</b> презентация «Нижегородские промыслы». Набор плакатов по видам ремесел. Величко Н. «Русская роспись. Энциклопедия», М., 2018. Шилкова Е «Волшебный батик. Искусство росписи по ткани», М., 2017. <b>Дидактические пособия:</b> пазлы для раскрашивания по теме «Хохлома». <b>Методические пособия:</b> беседа «Матрешки – символ России».
Работа подручным материалом	<b>Учебные пособия:</b> Образцы работ по теме «Поделки из подручных материалов» . Супронюк О. «Поделки из подручных материалов», М., 2018. <b>Дидактические пособия:</b> загадки по теме «Предметы обихода». <b>Методические пособия:</b> занятие «Поделки из шишек»

## 5 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение, оснащенное достаточным количеством учебных парт и стульев и соответствующее требованиям ТБ и СЭС, а также правилам пожарной безопасности;
- наличие достаточного количества материалов для осуществления обучения;
- наличие наглядно-иллюстративных методических пособий, техники для проведения презентаций (проектор, магнитофон);

### Материалы и инструменты для проведения занятий:

Раздел программы	Инструменты и приспособления	Необходимые материалы
Рисование	Перьевые ручки, набор сменных перьев, кисти, палитра, линейка, шаблоны, фартуки, емкости для воды, тряпочки.	Карандаши – простой, цветные, восковые, пастель, ластик, фломастеры, бумага разной фактуры, краски – гуашь, акварель, темпера, акрил, масляные, тушь.
Бумагопластика	Ножницы, клей ПВА, клей-карандаш	Простой карандаш, различные виды цветной бумаги и картона, салфетки, калька
Лепка	Стеки, дощечка для лепки, фартук, тряпочка	Глина, пластилин, мука, вода, соль, клей ПВА, крахмал
Рукоделие	Иглы, игольница, пяльцы, ватные палочки, ножницы, простой карандаш, ластик, мелок.	Лоскуты ткани различной фактуры, швейная фурнитура, кожа, нитки
Декоративная роспись	Кисти, простой карандаш, ластик, мольберт, клей ПВА	Краски, контур, заготовки для росписи
Работа с гипсом	Формы для заливки, емкость для разведения, фартук	Гипс, вода, краски
Работа с подручным материалом	Клей ПВА, степлер, скотч, ножницы, кисти, простой карандаш	Коктейльные трубочки, СД-диски, пробки, фольга, воздушные шарики, крупы, фурнитура

## **6 Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Ажурная бумага. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА». – (Золотая коллекция идей).
2. Аппликация из ткани. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА». – (Золотая коллекция идей).
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с.: ил.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб.: ООО «СЗКЭО "Кристалл"», 2005.
5. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
6. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2005.
7. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001.
8. Брандт А. Ожерелья из бусин: От классики до современности / Пер. с нем. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
9. Выгонов В.В., Захарова И.В. Оригами для малышей. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
11. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
12. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
13. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2008.
14. Деон С., Блондель А. Игрушки-помпоны своими руками / Пер. с франц. В.А. Мукосеевой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. ых лент / Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2012.
15. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА». – (Золотая коллекция идей).
16. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2009.
17. Ирвин Б. Коврики своими руками: Уютно. Стильно. Удобно / Пер. с англ. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2006.
18. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов. Модные изделия изысканного дизайнера с использованием техники батика / Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
19. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. пособие для сред. проф.-техн. учеб. заведений. – М.: Высш. школа, 1980.
20. Каталог изделий народных художественных промыслов. Городецкая роспись. – Издательство «Парсек», 1997.
21. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984.
22. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
23. Ламмель М. Сувениры из CD: Идеи подарков и предметов для интерьера / Пер. с нем. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
24. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

25. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
26. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. М.: Изд-во Эксмо, 2006.
27. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Кузьмина Н.Ю. Такие разные куклы. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
28. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению: Пособие для учащихся 2 кл. четырёхлет. нач. шк. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
29. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
30. Митителло К. Чудо-аппликация. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
31. Народные художественные промыслы / под ред. Поповой О.С. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1984.
32. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб. для 4 кл. нач. шк. – 6-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2006.
33. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2008.
34. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
35. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий. Своими руками / Пер. с нем. – М.: Мой Мир ГмБХ&Ко. КГ, 2006.
36. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами. – Изд. 2-е. – М.: Айрис-пресс, 2005.
37. Селенова О.Л. Веселые игрушки для дома. – М.: «Мода и рукоделие», 2004.
38. Серова В.В., Серов В.Ю. Вырезаем снежинки. Более 100 моделей. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
39. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
40. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
41. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги: Белорусская вышиванка. Тверь: Издательство «Культура и традиции», 2006. – 80 с.: ил.
42. Соленое тесто. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
43. Соловьева Л.Н. Игрушка. Альбом. – М.: Издательство «Интербук-бизнес», 2002.
44. Стокс Х. Объемный декупаж: проекты для начинающих: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
45. Столярова А.М. 34 куклы. Куклы для детей и взрослых: сшитые и связанные. – М.: Культура и традиции, 2004.
46. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.
47. Супрун Л.Я. Городецкая роспись: Истоки. Мастера. Школа. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2006.
48. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2006.
49. Фигурки из бисера: куклы, птицы, рыбы, посуда, мебель / составитель Ю. Лындина. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2006.
50. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
51. Флористика. Популярное издание / Пер. с нем. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
52. Форлин М. Открытки своими руками: Чудеса из бумаги, картона и бисера / Пер. с нем. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.

53. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е. Гончаровой. М.: Мир книги, 2005.
54. Хоффман П. Поделки из коктейльных трубочек/ Пер. с нем. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
55. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
56. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
57. Шульцце В. Зверушки из пробок: Идеи для рукоделия и подарков / Пер. с нем. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
58. Эксклюзивные открытки. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
59. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА принт, 1998.

#### **Список литературы для детей**

1. Ажурная бумага. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА». – (Золотая коллекция идей).
2. Аппликация из ткани. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА». – (Золотая коллекция идей).
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2005.
5. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001.
6. Выгонов В.В., Захарова И.В. Оригами для малышей. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
7. Дженкинс Д. Трехмерный квиллинг: Объемные фигурки из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2012.
8. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА». – (Золотая коллекция идей).
9. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2009.
10. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
11. Иванова О.В., Аллахвердова Е.Э. Акварель: Практические советы. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2002.
12. Каталог изделий народных художественных промыслов. Городецкая роспись. – Издательство «Парсек», 1997.
13. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
14. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами. – Изд. 2-е. – М.: Айрис-пресс, 2005.
15. Серова В.В., Серов В.Ю. Вырезаем снежинки. Более 100 моделей. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
16. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
17. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги: Белорусская вышиванка. Тверь: Издательство «Культура и традиции», 2006.
18. Соленое тесто. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
19. Соловьева Л.Н. Игрушка. Альбом. – М.: Издательство «Интербук-бизнес», 2002.
20. Супрун Л.Я. Городецкая роспись: Истоки. Мастера. Школа. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2006.
21. Форлин М. Открытки своими руками: Чудеса из бумаги, картона и бисера / Пер. с нем. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.

**Анкета «Дорогой друг»!**

Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

3. В этом году я узнал (научился)

---

4. На занятиях мне нравится

---

5. На занятиях мне не нравится

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

8. Мой педагог

---