

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центра внешкольной работы» города Сарова

Принята на заседании  
педагогического совета:  
«24» 05 2023г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор Центра внешкольной работы  
Ю.В. Юртайкина  
«24» 05 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа эстрадного танца художественной  
направленности  
«Сияние»**

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шмакова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Саров, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка;
2. Учебный план;
3. Содержание учебного плана;
4. Оценочные материалы;
5. Методические материалы;
6. Условия реализации программы;
7. Список литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, эстрадного, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я».

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Актуальность** данной общеобразовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения,

пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

**Отличительная особенность программы** по хореографии в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе хореографического воплощения.

Особенностью данной программы является отсутствие конкурсного отбора детей в студию. Начать обучение ребенок может с любого возраста от 3 до 6 лет. Каждый ученик может посещать студию один или два года, в зависимости от возраста и успеваемости

**Цель программы** – приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привитие детям основных навыков и умений слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

Обучающая - учить детей владеть своим телом, учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности;

Развивающая – развитие музыкальности и чувства ритма: умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях. В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения.

Поэтому в процессе занятия ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Развитие физических данных детей, психических процессов: восприятия, произвольного внимания, памяти зрительной и моторной, образного мышления, воли, фантазии, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитывающая – воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе. Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, культурных привычек, целеустремленности в достижении поставленной цели.

#### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Объем программы** составляет 72 часа за 9 месяцев обучения, с сентября по май.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий:** 1 час 2 раза в неделю.

**Ожидаемые результаты:**

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (дисциплинированность; сила воли).

Предметные:

- сформирован начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимой для продолжения обучения.

**Способы проверки результатов:**

- наблюдение;
- диагностика;
- анализ успеваемости;
- контрольный урок.

**Способы подведения итогов реализации программы:**

- открытый урок;
- концерт;
- конкурс.

**Критерии оценки результатов обучения.**

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии завуча по учебной и воспитательной работе, педагога-психолога, родителей, учащихся других групп: Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь) – Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки по окончании учебного года (май).

Оценка результативности освоения образовательной деятельности учащихся производится по следующим критериям: «низкий», «средний», «высокий» освоения программы.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Разминка и разогрев.		7	7
Разучивание основных движений (шаги, позиции, прыжки).		15	15
Развитие умения ориентироваться в пространстве.		17	17
Упражнения для развития гибкости.		7	7
Разучивание танцев.	2	18	20
Ритмика.		6	6
Итого			72

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Разминка и разогрев.** В начале каждого занятия, перед основной ее частью, в обязательном порядке дети разогревают и подготавливают своё тело к занятию. Разминка на все группы мышц начинаю с головы и до ног.

**Разучивание основных движений.** Все движения в любых танцах состоят из комплекса различных упражнений таких как: прыжки, вращения, ходьба на носочках, подскоки, шаги, классические позиции.

**Развитие умения ориентироваться в пространстве.** Ряд упражнений, в том числе и игровых, которые позволяют ребенку чувствовать габариты. Данные упражнения помогут в дальнейшем детям чувствовать сцену и площадку любых размеров.

**Упражнения для развития гибкости.** Растяжка спины и ног на ковриках и у станка. Системы упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека.

**Разучивание танцев.** Проходит подбор музыки подходящий для данного возраста. И на каждом занятии проходит разучивание 2-3 движений и связок которые в дальнейшем объединяются и отрабатываются под музыку.

**Ритмика.** Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

#### **4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы аттестации: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива может оценить учащихся

#### **5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Зачисление в студию производится без отбора и экзамена, главное - это огромное желание танцевать.

Важное требование при зачислении – медицинская справка от врача, о состоянии здоровья ребенка и его допуск к занятиям (указать диагноз если есть, и группу здоровья).

Форма для занятия:

- девочки (черные длинные лосины, белая футболка, танцевальные балетки, волосы убраны);

- мальчики (темные спортивные штаны, чешки, белая футболка).

Наличие и дальнейшее приобретение костюмов для танцевальных номеров – обязательно.

Материально-техническая база: теплый проветриваемый танцевальный зал с зеркалами и станком; музыкальный центр; коврики; скакалки; фото и видео материалы; раздевалка; костюмы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 2005;
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.:«ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2015;
3. Богомолов Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа эстетического курса. – М.: Новая школа, 2004;;
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО. 2014
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.:Искусство, Краснодар – 2003;

6. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2018;
7. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976;
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983;
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003;
10. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 2009;
11. Костровицкая А.В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство» ленинградское отделение 1981 г.;
12. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003г;
13. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: Астрель АСТ, 2004;
14. Куревина О.А. – М.:Линка – Пресс, 2003;
15. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.- М.: Астрель АСТ, 2001
16. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: справочник. – М.,1987;
17. ПуртоваТ., Беликова А. Учите детей танцевать.- М., «Владос», 2004;
18. Руднева С., Фиш Э.Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972;
19. Светикова В., Танцевальные постановки для детей. – М., 2013.