

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центра внешкольной работы» города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета:
«24» 05 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор Центра внешкольной работы
Ю.В. Юртайкина
«24» 05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности «Карусель»**

Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Поздышева Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Саров, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание учебного плана	6
4. Календарный учебный график	8
5. Оценочные материалы	8
6. Методические материалы	10
7. Условия реализации программы	12
8. Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Данная программа является образовательной программой художественной направленности.

Актуальность программы в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии. Новизна данной образовательной программы заключается в сочетании тренировочных упражнений и танцевальной лексики. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками.

Отличительная особенность программы

Данная программа является модульной. Предполагается, что освоение основных ее разделов поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создаст необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с блет. В группу зачисляются все желающие.

Цель и задачи программы

Цель:

Всестороннее развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные

- обеспечить первоначальные сведения о танце, средствах танцевальной выразительности;
- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков в исполнении танцевальных движений, позволяющих в дальнейшем использовать их в социально-значимом окружении, в семье, в кругу сверстников;
- обеспечить приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к танцевальному искусству;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления;
- развитие музыкальности, умения связывать музыку с движением;
- развитие двигательной активности и координации движений;
- формирование культуры поведения и навыков работы в коллективе
- формировать личностные качества обучающихся: силу, выносливость, волю, ловкость, гибкость, пластичность, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- формировать у обучающихся навык сознательного изучения движений и освоения знаний, необходимых для освоения танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и навыки работы в коллективе.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

- 1 модуль "Первый шаг"- 102 часа;
- 2 модуль "Основные танцевальные движения" - 76 часов;
- 3 модуль "Танцевальное ассорти" - 38 часов.

Всего для этого года отведено 216 часов.

Формы и методы реализации программы обучения.

Реализация программы предполагает использование групповых форм работы с детьми, это обусловлено спецификой предмета обучения (коллективные танцевальные композиции). Учитывая возрастные особенности, предполагается также использование индивидуальных форм работы с обучающимися. Работа с талантливыми и одаренными детьми ведется в форме творческой мастерской. Группа формируется из наиболее способных обучающихся. Такая форма организации занятий обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку, что дает возможность наиболее полно раскрыть им свои творческие способности и достичь высоких результатов.

На занятиях используются как теоретические (рассказ учителя, беседа с обучающимися), так и практические методы работы (показ, демонстрация, исполнение по образцу)

Ведущими методами обучения детей танцевальному искусству являются:-наглядный показ формируемых умений и навыков;

- объяснение алгоритма исполнения движения;
- тренировочные танцевальные упражнения;
- танцевальные игры.

Режим занятий.

Занятия для детей проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2 часа.

Планируемые результаты.

Образовательные результаты.

Приобретение обучающимися навыков танцевального искусства (владение техникой исполнения программных движений), развитие музыкальных и творческих способностей, образного мышления.

К концу года обучения дети должны уметь:

- вступать на начало музыкальной фразы и заканчивать вместе с окончанием музыкальной фразы;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;
- музыкально правильно выполнять танцевальные шаги (строиться в линию, круг, колонну), сохранять интервалы в движении;
- запоминать и правильно исполнять танцевальную композицию;
- уметь правильно исполнять движения .

Результаты развития.

Повышение общей и танцевальной культуры обучающихся, развитие у них интереса к хореографическому искусству.

Результаты воспитания.

Осмысление обучающимися духовных и нравственных ценностей традиционной национальной культуры и формирование на их основе личностной иерархической системы ценностных ориентаций в процессе активной творческой деятельности.

2. Учебный план.

Название модуля	Название раздела, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
Первый шаг	Основы музыкальной культуры	1	9	10
	Подготовительные упражнения	8	42	50
	Танцевальные движения и элементы	8	34	42
Основные танцевальные движения	Основы музыкальной культуры	1	5	6
	Подготовительные упражнения	6	30	36
	Танцевальные движения и элементы	6	28	34
Танцевальное ассорти	Разучивание танцевальных композиций		38	38
Итого:		216 часов		

3. Содержание учебного плана.

Тема 1. Основы музыкальной культуры.

Теоретическая часть: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза, ее начало и конец. Ритм музыки.

Практическая часть: Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образов соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Упражнения, способствующие музыкально-пластическому развитию: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг. Следить за началом исполнения после вступления и за окончанием движения. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Тема 2. Подготовительные упражнения.

2.1. Основные исходные положения

Теоретическая часть: Понятие «исходное положение». Понятие «полупальцы».

Практическая часть: Позиции ног: I, II, V позиции. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Упражнения «Шарик», «Окошечко». Упражнение «Дотянись до солнышка». Положения головы: наклоны и повороты. Упражнение «Часики».

2.2. Развитие мышечных ощущений.

Теоретическая часть: Сведения о строении тела: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи, колена, бедра, стопы и их подвижность. Понятия «твердые и мягкие мышцы». Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела».

Практическая часть: Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа. Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону с одной ноги на другую. Упражнение «Птички». Работа мышц ног, рук, спины и живота.

2.3. Развитие мышц и подвижность суставов

Теоретическая часть: Развитие мышц и суставов пояса: Понятия наклон и поворот головы. Развитие мышц и подвижность суставов рук. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах.

Практическая часть: Упражнение «волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты. Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плеч, движение их вперед и назад. Упражнение «Паровозик». Положение рук, вытянутых вперед, вверх, в сторону. Упражнение «Робот». Положение стоп выворотное и не выворотное. Сокращенное «Утюжок». Упражнения «Калачик» и «Лягушка». Укрепление мышц спины: повороты вправо и влево, наклоны вперед и назад. Упражнения выполняются в положении стоя на ногах, на коленях, с упором на руки, лежа на животе. Амплитуда перегибания позвоночника увеличивается. Упражнения: стоя на ногах - наклоны корпуса вперед, в сторону. М/р. 2/4; сидя - «Книжечка»; стоя на коленях - «колечко»; стоя на коленях и руках - «Кошка потягивается»; лежа на животе - «Самолетик», «Лодочка». Упражнения на укрепление мышц пресса выполняется лежа на спине. Упражнение: расслабление и напряжения мышц живота. М/р. 2/4; лежа на спине - «Велосипед», «Ножницы», подъем и удержание 2-х ног на высоте 45° от пола.

2.4. Построения и перестроения.

Теоретическая часть: Понятия: линии, колонны, круг, интервал, равнения в линиях и колонах. Повороты. Диагональ.

Практическая часть: Упражнения на перестроение: переход из 1-й линии на 2-е, из линии в круг, движение по диагонали. Упражнения выполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки, галоп.

Тема 3. Танцевальные движения и элементы.

Теоретическая часть: Из истории танца. Различные виды бега. Элементы русского танца.

Практическая часть: Движение «Поклон» - выполняется в начале и в конце занятий. М/р. 4/4. Простой четкий шаг с высоко поднятыми коленями с вытягиванием подъема (позднее с отмахкой рук). Марш с вытянутым коленом (как солдатики). Элементы марша с использованием различного направления движения, перестроения, переменного темпа и музыкального характера. Различные виды шага и бега: бытовой, естественный, шаркающий, на пятках, на полупальцах, с подъемом коленей, легкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног, бег, бег с высоко поднятыми коленями, бег с подскоками, бег с выбрасыванием ног вперед на 45°, бег с выбрасыванием ног назад.

Подскоки, галоп, прыжки. Элементы польки: подготовка на целой стопе, на полупальцах, с подскоком. Полька вперед и назад. Элементы соединяются в комбинацию. Необходимо добиваться яркой выразительности исполнения. Различные варианты хлопков под музыку. Элементы русского танца. Поклон мальчиков и девочек. Положение рук. Переменный шаг. Движения: - «Ковырялочка», «Притоп с руками» и «Присядки» (для мальчиков). 3. Танцевально-сценический шаг вперед и назад. Упражнения в различных рисунках и перестроениях.

Тема 4. Разучивание танцевальных композиций.

Разучивание и обработка танцевальных композиций. Лексический материал строится на основных, изученных движениях. На занятиях отрабатываются ритмические движения (комбинации), рисунок танца.

4 .Календарный учебный график.

год обу чен ия	се нт яб рь	ок тя бр ь	но яб рь	де ка бр ь	ян ва рь	фе вр ал ь	ма рт	ап ре ль	ма й	ито го
1	19	20	32	35	27	23	23	27	10	216

5. Оценочные материалы.

Результативность освоения программы определяется в ходе текущего контроля в течение учебного периода в форме выполнения групповых и индивидуальных заданий. В декабре ежегодно проводится промежуточная полугодовая аттестация. В апреле - промежуточная годовая аттестация, в форме отчетных концертов, выступлений на городских и областных конкурсах и фестивалях. Критерии оценки результативности освоения программы фиксируются в таблицах

1 год обучения

№	ФИО	Музыкальность		Координация/физические качества		Задания					
		<i>чувство ритма</i>	<i>определяет музыкальный размер</i>	<i>выворотность</i>	<i>гибкость, сила</i>	<i>выполнение в обе стороны</i>	<i>поклоны</i>	<i>галоп</i>	<i>подскоки</i>	<i>позиции ног</i>	<i>построения и перестроения</i>
1											

Критерии оценки знаний и умений ученика:

3 балла – (высокий уровень) - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – (средний уровень) - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – (низкий уровень) - ребенок не может выполнить все предложенные задания без помощи взрослого.

Высоким результатом можно считать средний балл от 2,5 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,5 балла.

Низкий уровень 1,5 балла и ниже.

По результатам диагностики делаются выводы об усвоении программы обучающимися.

6. Методические материалы

Учебные, дидактические и методические пособия.

Основы(воспитание) муз. культуры	<i>Уч. пособия:</i> аудиоматериалы художественная литература (Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста») <i>Дид. материалы:</i> карточки с заданиями <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц
Подготовит. упражнения	<i>Уч. пособия:</i> аудиоматериалы художественная литература ("Азбука классического танца" Н. Базарова, В Мей; Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки») <i>Дид. материалы:</i> фотографии <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц
Танцевальные игры, танцы	<i>Уч. пособия:</i> аудиоматериалы художественная литература(И.В. Смирнов "Искусство балетмейстера")
Танцевальные движения и элементы	<i>Уч. пособия:</i> художественная литература(Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Г.П. Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине») аудиоматериалы <i>Дид. материалы:</i> фотографии <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц

Таблица методических материалов для реализации программы .

№	Раздел. Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Основы музыкальной культуры	Коллективная	Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений	USB- носитель, музыкальный центр	Беседа, выполнение упражнений
2	Подготовительные упражнения	Коллективная, игровая	Объяснение, выполнение упражнений	USB- носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
3	Танцевальные движения и элементы	Коллективная, игровая	Показ педагогом приемов исполнения, выполнение упражнений и элементов танца	USB- носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
4	Танцевальные игры, танцы	Игровая, коллективная, репетиция танца	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения	USB- носитель, музыкальный центр	Выступление

7. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы особые условия:

- светлый, проветриваемый, просторный зал, оснащенный хореографическим станком и зеркалами;
- технические средства : музыкальный центр (с USB-выходом), проектор с экраном, ноутбук;
- компакт-диски, съемные цифровые носители с аудио и видео записями;
- раздевалки: для мальчиков и для девочек;
- гимнастические предметы: скакалки, мячи;
- коврики ;
- репетиционная форма;
- наличие костюмов для организации показательных выступлений и участия в мероприятиях.

8. Список литературы.

1. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие. - Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т., 2015.
2. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015.
3. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
4. Горшков В.Н. Балетмейстер Гай Тагиров. - Казань, 1997.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2000.
6. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Гос. институт искусствознания Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ; Институт танца (Екатеринбург). Екатеринбург: Изд-во Урал. Унта, 2004. - 392 с., 185 ил.
7. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. М. Педагогика 2001г.
8. Конантина А.И. «Игровой стрейчинг» Санкт-Петербург 1993г.стр.5