

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центра внешкольной работы» города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета:
«24» 05 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор Центра внешкольной работы
Ю.В. Юртайкина
«24» 05 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ПРОмодныйDANCE»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шмакова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Саров, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	3
2.	Пояснительная записка.....	4
3.	Учебный план.....	11
4.	Содержание учебного плана.....	14
5.	Календарный учебный график.....	20
6.	Оценочные материалы.....	20
7.	Условия реализации программы.....	20
8.	Список литературы	

1. Введение

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов.

Выразить себя в одежде пытается и стар и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения.

Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Данная программа разработана, в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных разделов. Программа призвана способствовать развитию интереса к своему образу, воспитанию особого отношения к миру и понимания места человека в нем. Дополняет программы хореография, моделированию и изо.

2. Пояснительная записка

Данная программа является прикладной, носит личностно - ориентированный характер и направлена на овладение учащимися различных навыков по созданию собственного стиля и образа, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движения, навыков по уходу за своей внешностью, умением создавать гармоничный образ, правильно и красиво двигаться, исправить недостатки осанки, укрепить мышечный корсет. Знакомство с первичными профориентациями.

Актуальность программы заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки по сценическому движению, работе над образом, основам визажа, помогут ребенку в выявлении своего индивидуального стиля актуального в данное время. Она способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, воспитывает чувство собственного достоинства обучающихся.

Цели программы:

Создание условий для развития гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам искусства моды, хореографии и пластики;

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с историей театра, азбукой танцевального движения.
2. Формирование умения естественного и свободного сценического движения, при демонстрации образа в условиях импровизации.
3. Научить элементам классического дефиле, а также классического танца, народного и историко-бытового.

5. Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;

Развивающие:

1. Развивать творческую активность детей.
2. Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся.

3. Развить интерес к индустрии моды.

4. Привить необходимые двигательные навыки и умения. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей

2. Привить потребность в чувстве прекрасного.

3. Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;

4. Воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику.

Новизна данной программы

Новизна программы состоит в том, что она сочетает в себе разделы, направленные на формирование собственного стиля и на работу с образом. Большинство программ для театров моды основным своим направлением считают создание и непосредственно саму работу над коллекцией. Ключевое значение данной программы научить ребенка правильно и красиво двигаться, самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В данной программе основной момент отводится на создание образа через постижение ряда блоков, составляющих программу.

- азбука танцевального движения (сценодвижение, дефиле)
- просмотр видео материалов по теме (дефиле топ-моделей мирового уровня на показах моды)
- в объединении комплекса разделов, служащих идее создания личностного имиджа и его презентации;
- в решении задач профориентации.

Принципы построения и реализации программы

- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.
- (вводное занятие- предметный курс- предпрофильное обучение
- принцип индивидуализации (лично-ориентированный подход)
- принцип творчества (каждое занятие – творчество для учащихся и педагога)

- принцип комплексности, системности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоенное)

Данные принципы построения программы позволяют:

- наиболее одаренным детям ускоренно проходить этапы программы
- проводить занятия в разновозрастных группах;
- дает возможность применять программу в малокомплектных группах.

Организация процесса обучения

Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана сформировать и воспитать эстетический вкус.

Срок обучения 3 года. Возраст детей 10-18 лет.

В данной программе учебный план разработан так, чтобы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. Это дает возможность выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и приемы, углубить и расширить знания и умения.

Формы обучения:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- занятие - беседа;
- занятие - экскурсия;
- занятие – театрализация;
- занятие - импровизация;
- занятие – игра;
- показ;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- частично-поисковый;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Приемы обучения:

- подробное планирование действий учащихся для достижения конкретных целей;
- индивидуальный подход;
- дифференциация заданий;
- самостоятельная работа;

Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений, различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них, является необходимым условием формирования эстетического вкуса и высокой внутренней культуры личности. Поэтому помимо учебных часов в рамки данной программы так же входят выезды в филармонию, драматический театр, оперный театр, музеи. Выезды осуществляются в течении всего учебного года, но не менее трех раз в год.

Работа по сохранению и укреплению здоровья детей:

Данная образовательная программа, помимо обучающих и воспитывающих направлений, нацелена на применение здоровье-сберегающих технологий.

- Ежегодно два раза в год для детей и их родителей проводится день Здоровья с выходом на природу.

- Режим учебных занятий соблюдается согласно нормам СанПиНами. Обязательна каждодневная влажная уборка и проветривание зала перед началом учебной работы.

- Во время учебных занятий проводится смена двигательной активности. Во время теоретического учебного времени выделяются моменты на беседу по предупреждению вредных привычек у подростков.

- Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

Работа с родителями

Работе с родителями уделяется отдельное внимание.

Организационно-педагогическая деятельность с родителями воспитанников включает в себя участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива, проведение родительских собраний, работа совместно с родителями по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали. Образовательная программа подразумевает совместное посещение вместе с детьми дней здоровья, концертов и фестивалей.

Задачи

1. Проведение организационных бесед с родителями, проведение родительских собраний

Знакомство родителей с программой и планом на текущий год

2. Анкетирование родителей

Выработка совместного подхода к воспитанию детей

3. Индивидуальные беседы, консультации

Учет мнения родителей от образованном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка

4. Организации выставок работ и показ коллекций для родителей

Режим занятий 2 часа 3 раза в неделю

Прогнозируемые результаты

1. Формирование постоянного состава коллектива.

2. Многостороннее развитие личности на занятиях:

1. Знать основные элементы танцевальных техник;

2. Умение правильно слышать музыку;

3. Уметь представлять движения в воображении и мыслить образами.

1. Выработывание потребностей в участии творческого процесса в группе (коллективе):

- сотворчество (сочинение новых, необычных движений, комбинаций, композиций)

1. Приобретение и развитие практического опыта в работе; совершенствование умений и навыков занимающихся:

- сформировать правильную осанку;
- владеть всеми частями тела;
- снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- импровизировать на основе музыки;
- быть готовым работать в Театре Моды и на подиуме;
- демонстрировать одежду разного ассортимента.

Занятия по хореографии развивают у занимающихся музыкальность, пластичность, этику и художественную эстетику, которые необходимы для освоения такого трудного искусства, как танец.

Учебный процесс протекает в коллективе и носит массовый характер. Занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занимающийся имеет возможность раскрыть свои музыкальные, танцевальные, эмоциональные способности.

После **первого года обучения** воспитанники:

- знают понятия музыкальный размер, темп, контраст;
- знают элементарные рисунки танца: построение в шахматном порядке, линия, колонна, круг, змейка (зигзаг);
- знают и используют основные позиции ног, положения рук, ритмическую гимнастику по кругу, поклон по первой позиции;
- владеют начальными практическими навыками тренировочных упражнений классического танца (экзерсис у станка);
- умеют выполнять элементарные движения народного, образного и современного танца, а также знать линейные проходки (дефиле).

Во **второй год обучения** дети:

- знают азбуку музыкального движения: прослушивание, прохлопывание, ритмический шаг с хлопками; понятие темпа, контраста; примеряя мелодий и отличие их друг от друга;

- овладели новыми рисунками танца: построение по диагоналям, «звездочка», «до-за-до», «ручеек»;

- усвоили новые позиции ног и положение рук, ритмическую гимнастику на полу – партер, поклон по 3 позиции;

- овладели практическими навыками тренировочных упражнений классического танца второго года обучения;

- умеют выполнять движения народного, образного и современного танца более высокого уровня сложности и под более быстрый темп, а также знать диагональные проходки (дефиле).

В конце третьего года обучения учащиеся:

- свободно ориентируются в понятиях: музыкальный размер, темп, контраст; динамические оттенки в музыке: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, синкопированные и несинкопированные ритмы;

- владеют новыми рисунками танца: «восьмерки», «петельки», «воротца», «шены» и умеют использовать их в своих творческих хореографических композициях;

- знают все позиции ног, положения рук, поклон по пятой позиции, ритмическую гимнастику сложности третьего года обучения;

- владеют практическими навыками всех тренировочных упражнений классического танца (от Demi-plie до Grand battement jete по всем позициям);

- свободно выполняют и используют в постановке своих хореографических композиций более сложные движения народного, образного и современного танца.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2
Разминка. Классический танец.	3	20	23

Азбука танцевального движения.	0	31	31
Постановка корпуса.	0	15	15
Дефиле. Сценический шаг.	3	17	20
Рисунок танца.	2	10	12
Основы актерского мастерства.	3	16	19
Работа над музыкально-ритмической координацией.	0	32	32
Импровизация в танце.	0	7	7
Работа над показом, коллекцией.	4	51	55
Всего			216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2
Разминка. Классический танец.	3	20	23
Азбука танцевального движения.	0	31	31
Постановка корпуса.	0	15	15
Сценодвижение: пластическое выражение образа, дефиле, композиция.	3	17	20
Рисунок танца.	2	10	12
Основы актерского мастерства.	3	16	19
Работа над музыкально-ритмической координацией.	0	32	32
Посещение выставок, театров, концертов.	0	7	7
Работа над показом, коллекцией.	4	51	55
Всего			216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2
Разминка. Классический танец.	3	20	23
Азбука танцевального движения.	0	31	31
Постановка корпуса.	0	15	15
Сценодвижение: пластическое выражение образа, дефиле, композиция.	3	17	20
Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Пространственный рисунок. упражнения для развития техники дефиле.	2	10	12
Основы актерского мастерства.	3	16	19
Работа над музыкально-ритмической координацией.	0	32	32
Партерный экзерсис	0	7	7
Работа над показом, коллекцией.	4	51	55
Всего			216

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях (пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

2. Разминка. Классический танец (23 часа).

Разминка и разогрев перед занятием. Изучение основных элементов классического танца, позиций рук и ног, вращений.

3. Азбука танцевального движения (31 час).

Знакомство с различными стилями танца. Народными, современными, восточными, историко-бытовыми. Изучение различных танцевальных связок во многих танцевальных направлениях, для универсальности на показах.

4. Постановка корпуса (15 часов).

Различные танцевально-игровые упражнения для правильной постановки корпуса.

5. Дефиле. Сценический шаг (20 часов).

Просмотр видео роликов выступлений других театров моды. Оттачивание сценического шага с поворотами и рисунками. Обучение азам правильной походки.

6. Рисунок танца (12 часов).

Просмотр видео роликов. Изучение различных рисунков танцев в зависимости от стилистики коллекции. В народных мотивах можно использовать узоры, вензеля.

7. Основы актерского мастерства (19 часов).

Упражнения на эмоции, жесты, мимику и подачу себя. Мастер-классы с актером театра.

8. Работа над музыкально-ритмической координацией (32 часа).

За основу берем музыкальные композиции и движения. Учимся контролировать свои движения. Что бы руки и ноги четко направлялись в указанном направлении.

9. Импровизация в танце (7 часов).

Выработка навыков у детей, двигаться под различные музыкальные композиции пластикой своего тела. Нужно почувствовать свое тело, мелодию и танцевать так как хочет твое тело. Затем берем за основу определенные стили танца и пытаем под нужную музыку сделать импровизацию похожую на сам стиль танца, без нелепых движений.

10. Работа над показом, коллекцией (55 часов).

Когда у детей появились утвержденные наброски коллекции мы приступаем непосредственно к постановке номера. Нужно подобрать музыку и мотив того как мы представим на показе данную коллекцию. Зависит конечно от самих костюмов, какие движения и позы мы можем показать, будут ли костюмы сковывать движения. Если это костюмы в которых не будут получаться многие движения, за основу мы возьмем рисунки. Различными проходками и узорами с разных сторон будем представлять публике наши костюмы. Если же костюмы позволяют нам двигаться, то мы берем не только различные интересные рисунки но и танцевальные движения, что бы наш костюм заиграл.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях (пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

2. Разминка. Классический танец (23 часа).

Разминка и разогрев перед занятием. Изучение основных элементов классического танца, позиций рук и ног, вращений.

3. Азбука танцевального движения (31 час).

Знакомство с различными стилями танца. Народными, современными, восточными, историко-бытовыми. Изучение различных танцевальных связок во многих танцевальных направлениях, для универсальности на показах.

4. Постановка корпуса (15 часов).

Различные танцевально-игровые упражнения для правильной постановки корпуса.

5. Сценодвижение: пластическое выражение образа, дефиле, композиция (20 часов).

В первый год обучения с детьми мы познакомились с дефиле и проходками. В этом году задача усложняется. Теперь нужно не только красиво перемещаться по сцене, но и применять пластику. Это нам поможет более многогранно представить коллекцию. К примеру, коллекция «Медузы», безусловно мы должны плавно проходить по сцене интересными рисунками, что показать свой костюм со всех сторон. Но благодаря пластике мы сможем более плавно показывать костюм через элементы и возможности своего тела.

6. Рисунок танца (12 часов).

Просмотр видео роликов. Изучение более сложных рисунков танцев в зависимости от стилистики коллекции, применяя знания по пластике и композиции.

7. Основы актерского мастерства (19 часов).

Упражнения на эмоции, жесты, мимику и подачу себя. Мастер-классы с актером театра.

8. Работа над музыкально-ритмической координацией (32 часа)

В этом разделе научатся контролировать и координировать свое тело в правильном направлении. Для этого мы будем изучать ритм, танцевальный счет. Научимся разбирать музыку по ритмам и тактам. С помощью этого, дети только услышав мелодию, смогут понять с какими интервалами им нужно двигаться.

9. Посещение выставок, театров, концертов (7 часов)

Это необходимо для развития у детей творческого взгляда и вкуса. Например, на выставках керамических статуэток можно будет запомнить их положения, и они послужат вдохновением для новых позиций. Театр поможет детям понаблюдать за актерами, как они вживаются в свои роли и как легко и комфортно обыгрывают свои наряды. Концерты помогут детям развить хороший музыкальный слух.

11. Работа над показом, коллекцией (55 часов).

Когда у детей появились утвержденные наброски коллекции мы приступаем непосредственно к постановке номера. Нужно подобрать музыку и мотив того как мы представим на показе данную коллекцию. Зависит конечно от самих костюмов, какие движения и позы мы можем показать, будут ли костюмы сковывать движения. Если это костюмы в которых не будут получаться многие движения, за основу мы возьмем рисунки. Различными проходками и узорами с разных сторон будем представлять публике наши костюмы. Если же костюмы позволяют нам двигаться, то мы берем не только различные интересные рисунки но и танцевальные движения, что бы наш костюм заиграл.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях (пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

2. Разминка. Классический танец (23 часа).

Разминка и разогрев перед занятием. Изучение основных элементов классического танца, позиций рук и ног, вращений.

3. Азбука танцевального движения (31 час).

Знакомство с различными стилями танца. Народными, современными, восточными, историко-бытовыми. Изучение различных танцевальных связок во многих танцевальных направлениях, для универсальности на показах.

4. Постановка корпуса (15 часов)

Различные танцевально-игровые упражнения для правильной постановки корпуса.

5. Сценодвижение: пластическое выражение образа, дефиле, композиция (20 часов).

В первый год обучения с детьми мы познакомились с дефиле и проходками. В этом году задача усложняется. Теперь нужно не только красиво перемещаться по сцене, но и применять пластику. Это нам поможет более многогранно представить коллекцию. К примеру, коллекция «Медузы», безусловно мы должны плавно проходить по сцене интересными рисунками, что показать свой костюм со всех сторон. Но благодаря пластике мы сможем более плавно показывать костюм через элементы и возможности своего тела.

6. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Пространственный рисунок. упражнения для развития техники дефиле. (12 часов).

Совершенствование навыков ходьбы (Обычная ходьба в умеренном темпе, ходьба на носках, ходьба на «полупальцах», ходьба, высоко поднимая колени, ходьба перекатом с пятки на носок, ходьба в полуприседе и приседе). Навыки бега (Обычный легкий бег, с высоким подниманием колена, бег прыжками). Построение и перестроение. Игры на ориентировку в пространстве «Море волнуется», «Телевизор».

Тренировочные упражнения:

Поворот на полупальцах на 180 °. Опережающий поворот головы. Положение рук свободно или на бедре. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры и переносом тяжести на другую ногу. Основная позиция с другой ноги.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Шаг – поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Отработка шага, положения рук,

головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой.

7. Основы актерского мастерства (19 часов).

Упражнения на эмоции, жесты, мимику и подачу себя. Мастер-классы с актером театра.

8. Работа над музыкально-ритмической координацией (32 часа)

В этом разделе научатся контролировать и координировать свое тело в правильном направлении. Для этого мы будем изучать ритм, танцевальный счет. Научимся разбирать музыку по ритмам и тактам. С помощью этого, дети только услышав мелодию, смогут понять с какими интервалами им нужно двигаться.

9. Партерный экзерсис (7 часов).

Комплекс упражнений на укрепление мышц тела, развитии гибкости и растяжки.

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового, современного и других направлений танцев.

10. Работа над показом, коллекцией (55 часов).

Когда у детей появились утвержденные наброски коллекции мы приступаем непосредственно к постановке номера. Нужно подобрать музыку и мотив того как мы представим на показе данную коллекцию. Зависит конечно от самих костюмов, какие движения и позы мы можем показать, будут ли костюмы сковывать движения. Если это костюмы в которых не будут получаться многие движения, за основу мы возьмем рисунки. Различными проходками и узорами с разных сторон будем представлять публике наши костюмы. Если же костюмы

позволяют нам двигаться, то мы берем не только различные интересные рисунки но и танцевальные движения, что бы наш костюм заиграл.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Сен	Окт	Ноя б	Дек	Янв	Фев	Мар т	Апр	Ма й	Ито го
1й год	22	26	24	26	20	22	26	26	24	216
2й год	22	26	24	26	20	22	26	26	24	216
3й год	22	26	24	26	20	22	26	26	24	216

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Самым главным оценочным результатом для театра моды, конечно является выступление с коллекцией. В своем выступлении дети продемонстрируют все свои старания, все знания которые они получили.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Зачисление детей производится без отбора. Главные критерии возраст и желание.

Важное требование при зачислении – медицинская справка от врача, о состоянии здоровья ребенка и его допуск к занятиям (указать диагноз если есть, и группу здоровья).

Форма для занятия:

- девочки (черные длинные лосины, белая футболка, танцевальные балетки, волосы убраны);
- мальчики (темные спортивные штаны, чешки, белая футболка).

Материально-техническая база: теплый проветриваемый танцевальный зал с зеркалами и станком; музыкальный центр; коврики; скакалки; фото и видео материалы; раздевалка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «100 балетных либретто» издание 2-ое, Издательство «Музыка», Ленинград, 2017
2. Васильева – Рождественская М. «Историко-бытовой танец» Москва, «Искусство», 1987.
3. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М., 2004
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
5. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2015
6. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н /Д: Феникс, 2016
7. Захаров Р. «Сочинение танца» (страницы педагогического опыта), Издательство, «Искусство», 2000
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., «Тандем», 1998.
9. Куренкова Р. А. Эстетика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Изд-во ВЛАДОС - ПРЕСС, 2004.
10. Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Артель», 2004.
11. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. Издание третье, дополнительное. - Москва, «Просвещение», 1986.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
14. Ротерс Т. Т. Элементы ритмики на уроках 1-2 кл. //Физкультура в школе, №1,1993.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.,1972.

16. Танцы разных народов. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1958.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
18. Шипилова С. Танцевальные упражнения III Кл.// Физкультура в школе, №6, 1993.