

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» города Сарова**

Принята на заседании
педагогического совета:
«24» 05 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор Центра внешкольной работы
Ю.В. Юртайкина
«24» 05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности «Дизайн костюма»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ануфриева Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Саров, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Условия реализации программы
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа «Основы дизайна. Дизайн костюма» направлена на обучение детей и подростков швейному и художественному мастерству, и самовыражению в виде демонстрации созданной ими одежды.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет.

Программа «Основы дизайна. Дизайн костюма» приобретает актуальность в связи с сокращением количества часов технологии и ИЗО в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, педагогами, а также опытными портными.

Большое значение в этом плане уделяется искусству, как важнейшему средству приобщения детей к общечеловеческим, духовным ценностям через собственный опыт и эмоциональные переживания.

Раскрывая детям красоту искусства, художественное мировосприятие, чувство ритма, профессиональные навыки, создаются наилучшие предпосылки для дальнейшего обучения качественной и профессиональной подготовки.

Детям впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие предметы: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также научить художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

Адресат программы - дети 10-18 лет. Отбор детей не производится, зачисление детей происходит по заявлению родителей.

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать основные теоретические навыки для создания творческих моделей;
- научить ребенка выполнять собственную творческую идею в области проектирования одежды;
- выявление у учащихся склонности к дизайнерской деятельности.

Развивающие:

- развитие фантазии и творческого мышления;
- развитие познавательных интересов, расширение кругозора;
- развитие творческой индивидуальности и способностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности;
- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание умения работать творчески, путем сотрудничества, сотворчества, совместного поиска;
- оказание помощи в осознанном и правильном выборе профиля дальнейшего обучения.

1 год обучения:

Задачи:

Образовательные:

- обучить правилам техники безопасности;
- научить основам цветоведения;
- научить основным принципам и техникам передачи рисунка.

Развивающие:

- развить творческое мышление;
- развить познавательные интересы.

Воспитательные:

- воспитать аккуратность;
- воспитать самостоятельность и индивидуальность в работе;
- воспитать чувство уважения к чужому труду.

2 год обучения:

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей основам дизайна;
- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера костюма и научить выполнять дизайн – проект;
- обучить специализированному рисунку.

Развивающие:

- развить потенциал способностей и потребностей;
- развивать фантазию;
- развить чувство прекрасного.

Воспитательные:

- воспитать умение творчески работать;
- воспитать чувство трудолюбия.

3 год обучения:

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам подбора материалов для изделий;
- обучить правилам создания коллекции.

Развивающие:

- развить воображение;
- развить познавательные интересы;
- развить терминологически грамотную речь.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за результаты своего труда;
- воспитать умение творчески работать;
- воспитать чувство трудолюбия.

Объем и срок

Программа рассчитана на 3 года обучения, и содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает:

- занятия по изобразительной деятельности,
- разработку дизайн – проектов коллекции одежды,
- применение декоративно – прикладного творчества в своей работе.

1-й год обучения, 10-13 лет – занятия 6 часов в неделю – 216 часов.

2-й год обучения, 13-15 лет – занятия 6 часов в неделю – 216 часов.

3-й год обучения, 15-18 лет - занятия 6 часов в неделю – 216 часов.

Возраст обучающихся: 10-18 лет.

Формы обучения

Основная форма организации учебной деятельности - занятие.

Применяются три основные формы организации обучения:

1. фронтальная;
2. групповая (звеньевая);
3. индивидуальная.

Сочетание различных форм обучения способствует максимальному усвоению учебного материала и практическому закреплению навыков.

Режим занятий:

– в первый год обучения – *три раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом каждый час;*

– во второй год обучения – *три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час;*

– в третий год обучения – *три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час;*

Наполняемость групп:

- I год обучения – 16 человек;
- II год обучения – 15 человек;
- III год обучения – 13 человек.

Планируемые результаты

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, а так же развитие и воспитание .

1 год обучения.

Обучающийся знает:

- правила техники безопасности при работе в кабинете изобразительной деятельности: клеем, ножницами, красящими составами и т.д.;
- развит творческий интерес;
- умеет различать основные цвета, цветосочетания;
- проявляет самостоятельность и аккуратность в работе.

2 год обучения.

Обучающийся знает и умеет:

- правила техники безопасности при работе в кабинете изобразительной деятельности: клеем, ножницами, красящими составами и т.д.
- знает виды техник выполнения эскизов;

- знает систему выполнения дизайн – проекта;
- развит творческий потенциал;
- проявляет любовь к труду.

3 год обучения.

Обучающийся знает и умеет:

- правила техники безопасности при работе в кабинете изобразительной деятельности: клеем, ножницами, красящими составами и т.д.
- знает правила создания коллекции;
- знает профессиональные термины;
- проявляет чувство ответственности за свою работу.

Оценка результатов работы:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- анализ творческих работ;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в выставках и показах.

2. Учебный план

1 год «Основы дизайна»

Дисциплина «Основы дизайна»				
	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2
2	Понятие дизайна. Что такое дизайн. Виды дизайна. Основы цветоведения.	16	44	60
	1. Понятие дизайн и кто такой дизайнер. Сферы и виды дизайна. Терминология.	2	10	12
	2. Основы цветоведения. Работа с цветом, понимание цвета.	4	8	12
	3. Средства изображения рисунка.	4	8	12
	4. Аппликация. Правила работы. Техники аппликации.	6	14	20
	5. Итоговое занятие по пройденному материалу.	0	4	4
3	Композиция. Основы композиции. Предметный дизайн.	12	38	50
	1. Понятие композиции. Основы построения композиции.	3	5	8
	2. Геометрические формы – как средство передачи композиции.	2	8	10
	3. Статика и динамика.	2	4	6
	4. Открытая и закрытая композиция. Понятие формата.	2	6	8
	5. Понятие декора и формы. Ритм.	2	8	10
	6. Контраст и нюанс. Акцент.	1	3	4
	7. Итоговое занятие по пройденному материалу.	0	4	4
4	Декоративно – прикладное творчество	18	76	94
	1. Виды традиционной росписи.	4	10	14
	2. Виды плетения.	4	10	14
	3. Правила и способы сочетания различных техник. Стилизация.	6	46	52
	4. Что такое текстура и фактура. Средства передачи.	4	10	14
5	Промежуточная аттестация: - Промежуточная полугодовая аттестация - Промежуточная годовая аттестация	2	2	4
6	Детский худсовет	0	2	2

7	Подготовка портфолио. Выставки.	0	4	4
	ИТОГО:	216		

2 год «Дизайн костюма»

Дисциплина «Дизайн костюма»				
	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктажи. Контроль умений и знаний обучающихся.	2	-	2
2	Основы дизайна костюма	32	66	98
	1. Что такое одежда. Виды костюмных эскизов. Приемы графической подачи эскиза.	4	12	16
	2. Пропорции «Золотое сечение».	6	6	12
	3. Стилизация в орнаменте. Понятие акцента.	4	16	20
	4. Симметрия и асимметрия.	4	8	12
	5. Понятие ансамбль. Проектирование ансамбля.	4	6	10
	6. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности костюма.	6	10	16
	7. Колорит ансамбля.	4	8	12
3	Аксессуары. Роль и их назначение	34	96	130
	1. Виды аксессуаров. Разнообразие материалов.	8	22	30
	2. Декоративно – прикладные ремесла.	10	34	44
	3. Стилизация и поиск аксессуаров.	6	20	26
	4. Виды техник создания и декора аксессуаров.	10	20	30
4	Промежуточная аттестация: - Промежуточная полугодовая аттестация - Промежуточная годовая аттестация	-	4	4
5	Детский худсовет	2	0	2
6	Подготовка портфолио. Выставки.	0	2	2
	ИТОГО:	216		

3 год «Лаборатория моды»

Дисциплина «Лаборатория моды»				
	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Контроль умений и знаний обучающихся.	2	-	2
2	Проектирование коллекции одежды на заданную тему	22	68	90
	1. Разбор темы коллекции. Работа по заданной теме: модные тенденции, поиск источника творчества (работа с различными информационными ресурсами).	2	6	8
	2. Теоретическое обоснование идеи. Ассоциативный образ коллекции. Решение формообразования и силуэта.	4	6	10
	3. Обзор конструктивных решений на основе тенденции моды. Обзор современных материалов, принтов, цветовых решений.	4	10	14
	4. Разработка эскизного ряда коллекции.	2	10	12
	5. Принципиальное решение формы и силуэта. Стилевое решение. Выбор моделей с лучшим стилевым решением.	4	8	12
	6. Подбор материалов и цветовое решение коллекции.	2	6	8
	7. Подбор оригинальных методов отделки.	2	6	8
	8. Подбор оригинальных декораторских решений. Выполнение образцов. Выбор лучших решений.	2	6	8
	9. Завершающая отделка изделий.	-	6	6
	10. Оценка изделий. Худсовет.	-	4	4
3	Композиционное построение коллекции	30	80	110
	1. Разработка стилевых аксессуаров. Решение и поиск формы. Выполнение эскизов.	10	32	42
	2. Оригинальные решения в разработке головных уборов:	8	14	22

	разработка, подбор, изготовление.			
	3. Подбор и декорирование обуви в соответствии с общей темой и стилевым решением коллекции.	6	16	22
	4. Создание единого образа коллекции. Завершение работы.	6	18	24
4	Промежуточная аттестация: - Промежуточная полугодовая аттестация - Промежуточная годовая аттестация	-	4	4
	ИТОГО:	216		

3.Содержание учебного плана

1 год обучения:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности. Организация индивидуальных рабочих мест.

2.Понятие дизайн и кто такой дизайнер. Сферы дизайна. Терминология.

Понятие что такое дизайн и кто дизайнер? Окружающая сфера жизни человека, где работают дизайнеры. Дизайн рекламы, дизайн одежды, дизайн интерьера.

Разработка объектов дизайна разной сферы деятельности: дизайн летнего костюма, разработка дизайна пакета с рекламной информацией, разработка дизайна объекта интерьера.

3.Основы цветоведения. Работа и понимание цвета. Контрольное задание.

Работа с цветовым кругом и цветовыми схемами. Изучение основных цветов, понятие холодных и теплых цветов.

Разработка цветовых схем, работа с цветом. Практические задания по цветоведению.

4.Средства изображения рисунка. Геометрические формы – как средство передачи композиции.

Работа с помощью средств изображения рисунка: точка, линия, пятно, геометрические фигуры.

Работа разными кистями, создание композиций с помощью геометрических фигур.

5.Аппликация. Правила работы. Техники аппликации. Контрольное задание по пройденному материалу.

Подбор тканей. Выбор рисунка. Выполнение образцов предметной аппликации. Изготовление декоративного панно с использованием аппликации.

6.Понятие композиции. Основы построения композиции.

Способы передачи композиции. Выразительные способы передачи изображения. Витражная техника. Сюжетная и линейная композиция.

7.Статика и динамика.

Понятие и различие статики и динамики. Способы передачи статичных и динамичных изображений.

8.Открытая и закрытая композиция. Понятие формата.

Понятие формата. Способы его заполнения. Понятие закрытой и открытой композиции.

9.Контрольное задание по пройденному материалу.

10.Понятие декора и формы. Ритм.

Способы и техники выполнения декора. Применение различных техник и материалов для создания декора.

11.Контраст и нюанс. Акцент.

Разбор базовых понятий - контраст и нюанс. Выполнение работ на основе контраста цвета. Способы передачи нюанса в работе.

12.Контрольное занятие по пройденному материалу.

13.Виды традиционной росписи.

Названия и различия техник различной росписи. Хохломская, городецкая, гжель. Способы изображения и передачи росписи.

14.Виды плетения.

Различные виды плетения. Макраме - как самый распространенный способ плетения. Способы и виды плетения. Создание образцов.

15.Правила сочетания различных техник. Стилизация.

16.Что такое текстура и фактура. Средства передачи.

Способы создания текстур и фактур с помощью различных материалов.

Использование традиционных и нетрадиционных материалов.

2 год обучения:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности. Организация индивидуальных рабочих мест.

2.Что такое одежда. Виды костюмных эскизов. Приемы графической подачи эскиза.

- Фор – эскиз
- Рабочий эскиз
- Художественный эскиз
- Рекламный эскиз

Определение понятий «одежда», «костюм». Возникновение одежды. Костюм Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Эстетический идеал красоты.

Основные виды и формы костюма. Мужской костюм. Женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме.

3. Пропорции «Золотое сечение». Деловой костюм. Контрольное задание.

Виды пропорций тела человека в отношении костюма. Различные стили костюма.

4. Орнамент. Геометрический, растительный и т.д. Стилизация в орнаменте.

Понятие акцент. Ритм.

Виды орнаментов, способы создания орнамента. Понятие стилизации.

Орнамент в костюме и его применение.

5. Симметрия и асимметрия.

Понятие симметрии и асимметрии. Способы применения этих понятий в одежде.

6. Понятие ансамбль. Проектирование ансамбля.

Разбор понятия ансамбль. Правила создания ансамбля в одежде. Какие принципы и правила применяются.

7. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности костюма. Виды современных отделок. Использование отделочных элементов в одежде. Перегрузка композиции отделкой.

Оформление одежды дополнительными деталями.

8. Колорит ансамбля.

Цветосочетание в ансамбле одежды. Способы подбора цвета. Цветотипы человека.

9. Виды аксессуаров. Разнообразие материалов.

Оформление одежды. Комплектование костюма дополнительными аксессуарами.

10. Декоративно – прикладные ремесла.

Способы применения ремесел в современном мире. Создание объектов, элементов одежды с применением традиционной росписи, вышивки и т.д

11. Стилизация и поиск аксессуаров.

12. Виды техник создания и декора аксессуаров.

Применение различных техник декора. Плетение, вышивка, нашивка и т.д

Создание образцов.

3 год обучения:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Контроль умений и знаний обучающихся.

Инструктаж по технике безопасности. Организация индивидуальных рабочих мест.

- 2.Разбор темы коллекции. Работа по заданной теме: модные тенденции, поиск источника творчества (работа с различными информационными ресурсами).
- 3.Теоретическое обоснование идеи. Ассоциативный образ коллекции. Решение формообразования и силуэта.
- 4.Обзор конструктивных решений на основе тенденции моды.
Обзор современных материалов, принтов, цветовых решений.
- 5.Разработка эскизного ряда коллекции.
- 6.Принципиальное решение формы и силуэта. Стилевое решение.
Выбор моделей с лучшим стилевым решением.
- 7.Подбор материалов и цветовое решение коллекции.
- 8.Подбор оригинальных методов отделки.
- 9.Подбор оригинальных декораторских решений. Выполнение образцов. Выбор лучших решений.
- 10.Завершающая отделка изделий.
- 11.Оценка изделий. Худсовет.
- 12.Разработка стилевых аксессуаров. Решение и поиск формы. Выполнение эскизов.
- 13.Оригинальные решения в разработке головных уборов: разработка, подбор, изготовление.
- 14.Подбор и декорирование обуви в соответствии с общей темой и стилевым решением коллекции.
- 15.Создание единого образа коллекции. Завершение работы.

4.Календарный учебный график

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	Итого
1й год	24	24	24	24	22	24	26	24	24	216
2й год	24	24	24	24	22	24	26	24	24	216
3й год	24	24	24	24	22	24	26	24	24	216

5.Оценочные материалы

Оценочные материалы представляют собой тестовые и практические задания для проведения промежуточной и промежуточной годовой аттестации и текущего контроля.

Содержание тестовых и практических заданий отражают основные вопросы по темам, пройденным за учебный год. В состав тестовых заданий входят задания в виде:

- задание с выбором одного ответа;

- задание с множественным выбором;
- задание на установление правильной последовательности;
- задание на установление соответствия.

Тестовые задания направлены на выявление знаний теоретической части обучения пройденных за год.

Практические задания являются целью выявления приобретенных художественных, эстетических навыков, а так же проверка способов применения теоретических знаний на практике, и правильное их применение.

При проведении аттестации учащихся так же допускается проведение групповых форм оценки знаний учащихся. Это производится для оценки умений учащихся работать в группах, умению делегировать, общаться и распределять роли в группе.

Также учащиеся выполняют защиту своей практической работы с целью приобретения навыков защиты работы, умению обосновывать свой выбор.

Формы проведения аттестационных занятий: викторины; кроссворды; ребусы, тематические пазлы, головоломки, карточки с заданиями и т.д.

Критерии и показатели результативности освоения программы

Таблица оценки для 1 года обучения

№	Качество передачи изображения	Основы цветоведения				Основы композиции		
		Знание основных цветов.	Знание и умение смешивать цвета.	Умение делать цветовую растяжку.	Умение работать с цветами кругом	Знание основных средств передачи композиции.	Применение выразительных средств рисунка	Целостность и законченность композиции и рисунка
	2 балла (отлично) 1 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	2 Балл (отлично) 1 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)
1								

Оценка качества освоения программы:

От 10 до 8 баллов – высокий показатель;

От 8 до 6 баллов – средний показатель;

				колорита для коллекции и одежды.	приобретенные навыки.		рисунка	ьных средств рисунка	ть композиции рисунка
	1 балла(отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	2 Балл (отлично) 1 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)
1									

Оценка качества освоения программы:

От 10 до 8 баллов – высокий показатель;

От 8 до 6 баллов – средний показатель;

От 6 и ниже баллов – низкий показатель.

6.Методические материалы

№	Раздел программы	Учебные пособия	Дидактические пособия	Формы и методы организации занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения					
1.	Инструктаж по технике безопасности.	Инструкция по технике безопасности.	Рисунки по технике безопасности.	Беседа Лекция Наглядные пособия	
2.	Понятие дизайна. Что такое дизайн. Виды дизайна. Основы цветоведения.	История развития дизайна. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0 Как возникла профессия дизайнера. http://1001expert.ru/d/designer.php Сферы работы дизайнера. https://legkopolezno.ru/rabota/karera/professiya-	Плакат «Как менялась мода в течении 100 лет» Видео – ролик «Как менялась мода в течении 100 лет» https://www.youtube.com/watch?v=wE4rUVoTwuU Цветовой круг. Цветовые таблицы. Схемы сочетания цветов.	Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся Коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий

		<u>dizainer/</u>			
3.	Композиция. Основы композиции. Предметный дизайн.	О.Л. Голубева «Основы композиции» Москва 2004	Рисунки – образцы построения композиции. Рисунки «Статика и динамика». Рисунки по созданию геометрической композиции.	Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся Коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий
4.	Декоративно – прикладное творчество	Н.А. Горяева «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2007	Схемы создания традиционной росписи (схемы как делать правильно мазки, схема различий разных видов росписи). Схема видов плетения.	Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся

					Коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий
2 год обучения					
1.	Инструктажи. Контроль умений и знаний обучающихся.	Инструкция по технике безопасности.	Рисунки по технике безопасности. Тестовые задания на определение знаний учащихся.	Беседа Лекция Наглядные пособия	
2.	Основы дизайна костюма	Г.А. Андреев «Рисование моделей одежды, головных уборов и обуви» Москва 1960 З.И. Кукушкина «Проектная графика в дизайне костюма» 2007 А.Шульгина «Советы костюмера» 1968	Схема создания эскиза тела человека. Схема «Виды эскизов». Схема «Силуэтные формы». Схема «Пропорции тела человека и костюма». Схема «Виды и способы декора одежды». Схема создания ансамбля одежды по заданному источнику творчества.	Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся Коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения

					контрольных заданий
3.	Аксессуары. Роль и их назначение	Н.А. Горяева «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2007	Рисунок «Виды аксессуаров» Схема «Виды техник создания декора»	«Виды техник» Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся Коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий
3 год обучения					
1.	Правила техники безопасности. Контроль умений и знаний обучающихся.	Инструкция по технике безопасности.	Рисунки по технике безопасности. Тестовые задания на определение знаний учащихся.	Беседа Лекция Наглядные пособия	

2.	Проектирование коллекции одежды на заданную тему		Схемы: «Тенденции моды»; «Модные цвета»; «Модные конструктивные решения моделей одежды»	Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся Коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий
3.	Композиционное построение коллекции	Г.А. Андреев «Рисование моделей одежды, головных уборов и обуви» Москва 1960	Образцы декора деталей	Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся Коллективное обсуждение и

					оценка результатов выполнения контрольных заданий
--	--	--	--	--	--

7. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- кабинет ИЗО;
- столы, стулья;
- доска;
- инструменты для рисования (кисти, бумага, карандаши, фломастеры и т.д);
- освещение (общее и местное);
- учебные плакаты;
- наглядные пособия;
- фото, видеоматериалы;
- методическая литература;
- журналы мод, каталоги мод по годам.

8. Список литературы

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
7. СаймонТревсерс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
8. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009
9. Чернякова В.И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999
10. Яицких В. Шьем со звездами –Москва ЭКСМО- 2006
11. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002
12. Журналы мод разных лет
13. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
14. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992
15. Ф.Фулке «Как читать моду» - Москва 2011
16. Д.Чиварди «Фигура человека в движении. Рисуем по сеткам» - 2017
17. «Скетч курс по рисованию. Рисуем человека за 4 шага» - 2018
18. Кукушкина З.И, Благова Т.Ю «Проектная графика в дизайне костюма» - Благовещенск 2011
19. Г.А Андреев «Рисование моделей одежды, головных уборов и обуви» курс специального рисования - 2001
20. О.Л. Голубев «Основы композиции» - Москва 2008

Интернет-ресурсы:

1. <http://fashion.artyx.ru> Иллюстрированная энциклопедия моды
2. <http://casual-info.ru> Онлайн-энциклопедия моды
3. <http://enc-dic.com> Виртуальная энциклопедия моды и одежды
4. <http://osinka.ru> Сайт о моде, шитье, выкройках и рукоделии.
5. [http:// worldskills.ru](http://worldskills.ru) Сайт Международного чемпионата рабочих специальностей WorldSkill