

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» города Сарова**

Принята на заседании
педагогического совета:
«24» 05 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор Центра внешкольной работы
Ю.В. Юртайкина
«24» 05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Забава»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Карпушова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Саров, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Содержание учебного плана	10
4. Календарный учебный график	18
5. Оценочные материалы	18
6. Методические материалы	24
7. Условия реализации программы	26
8. Список литературы	28
9. Приложения	29

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и содержит комплекс образовательных дисциплин, способствующих:

- изучению основных праздников Народного и Христианского календаря;
- развитию детского голоса, совершенствованию исполнительского мастерства в жанре народной песни;
- приобретению навыков игры на шумовых инструментах;
- приобретению навыков использование элементов народной хореографии в сценическом исполнении произведений;
- духовно-нравственному становлению личности ребенка в процессе систематических встреч учащихся с лучшими образцами народной песни, знакомства с основами традиционной духовной культуры России

Актуальность.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре. Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что традиционная народная культура помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы.

Развитие и духовно-нравственное воспитание подростка происходят в процессе проживания, т.е. погружения его в определенную систему ценностей (в нашем случае – ценности традиционной народной, в том числе и православной культуры, раскрываемые в лучших образцах народной песни). В этих условиях, через организацию соответствующих переживаний ребёнком духовно-нравственных ценностей и воздействии на его эмоциональную и мотивационную сферу, стимулируется процесс развития мотивов и навыков к самопознанию, самоопределению и самотворчеству.

В процессе активной творческой деятельности, происходит осмысление духовно-нравственных ценностей и перевод их во внутренний план, когда они, становясь ценностными ориентациями личности, сами начинают выполнять функцию регулятора поведения и поступков участников коллектива

Обращение к истокам народной культуры сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Отличительные особенности.

Отличительными особенностями программы является:

- ✓ использование методик здоровьесбережения, включающих дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, вокалотерапию, подвижные игры;
- ✓ программа дает возможность развивать и обучать детей в соответствии с их индивидуальными особенностями, уровнем умственного и интеллектуального развития и корректировать формы и методы обучения в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка;
- ✓ методика занятий в ансамбле русской песни отличается от этнографических коллективов, где главная цель - этнографическая достоверность воссоздания

традиций народной культуры. Народные ансамбли, ориентируются на сценическое воплощение народной песни, которое требует иногда ее авторской обработки, облачения в яркую театральную-зрелищную форму;

- ✓ особенности программы связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен. Таким образом, на протяжении всего обучения, дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Такой подход к организации педагогической деятельности в большей степени способствует развитию творческого потенциала коллектива, созданию условий для реализации технологий личностно-ориентированного обучения. Это приносит более высокие результаты с минимальными ресурсными затратами.

Адресат.

Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 17 лет.

Зачисляются на обучение все желающие.

Численность группы 1-го года обучения – 14 человек,

2-го года обучения – 15 человек,

3-ий год обучения - группа солистов 14 человек.

Группы разновозрастные и формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель программы

Развитие творческих способностей ребенка через собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности, формирование национального самосознания и духовно - нравственных ценностей.

Задачи

Образовательные задачи:

- приобретение учащимися навыков пения в народной манере, игры на народных инструментах, народной хореографии, актерского мастерства, ансамблевого народного пения;
- приобретение учащимися знаний и элементарных понятий музыкальной грамоты;
- приобретение учащимися знаний традиционного народного календаря, обычаев, обрядов, особенностей костюма разных областей России;

Развивающие задачи:

- приучение к самостоятельному целенаправленному поиску и слушанию аудио и видеоматериалов, посвящённых жанру авторской песни, созданию личной репертуарной папки и фонотеки;
- развитие творческих способностей воспитанников;
- формирование у воспитанников эстетического вкуса и мотивации для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных ими на занятиях, в социально-значимой среде (в клубном пространстве, в школе, в семье, в кругу сверстников);

- формирование музыкальной культуры воспитанников, представляющей положительный социально-художественный опыт, целенаправленно приобретаемый ими на каждом занятии, и, в идеале, приводящем к социально-ценной направленности его личности.

Воспитательные задачи:

- формирование ценностного отношения к русской народной культуре в целом и Нижегородскому фольклору в частности;
- воспитание личностной системы духовных и нравственных ценностей у воспитанников в процессе активной творческой и социально-значимой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Год обучения	Количество часов, занятий в неделю на 1 группу	Общее количество часов в году
1-й год обучения	2/3	216ч.
2-й год обучения	2/3	216 ч.
3-й год обучения	2/3	216 ч.

Формы обучения

Программой предусматривается проведение групповых, а также занятий малыми группами.

Выбор форм и методов образовательной деятельности на занятиях зависит от возрастных особенностей детей, их интереса к занятиям, периода обучения, частоты концертных программ.

При организации обучения на любом этапе используются следующие **формы** работы:

- теоретико-познавательные занятия;
- творчески-практические занятия;
- фольклорные праздники;
- открытые занятия с приглашением зрителей: родителей, педагогов.;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- отчётные концерты коллектива и солистов;
- досуговые мероприятия, позволяющие сдружить коллектив, например, походы выходного дня, дни именинника.

Успешное проведение теоретических и творческих занятий возможно лишь при использовании различных **методов**:

- показ образцов русской песни и фольклора с краткими комментариями, с воспроизведением этих образцов обучаемыми и запоминанием их;
- включение в занятия песен, сопровождаемых игровыми, хореографическими движениями и инструментальными наигрышами;
- сочетание лекционного изложения фольклорного материала с вопросно-ответной формой, беседой, игровыми ситуациями;

- проведение разучивания обрядовых сцен на основе проникновения участников в фольклорно-этнографический материал, использование их актерских навыков, знаний основ хореографии и использование народного инструментария.

Народное пение, как художественная традиция целого народа, совмещает в себе два начала - *индивидуальное и коллективное*.

В обучении народному пению принцип единства этих двух начал является основополагающим.

Практикуются различные типы занятий: комбинированные, по ознакомлению с новым материалом, по выработке и закреплению умений и навыков, обобщающие, диагностические.

Режим занятий

1 год

Состав группы - 14 человек.

Групповые занятия: 3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю, 216 часов в год на группу.

2 год

Состав группы - 15 человек.

Коллективные занятия: 3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю, 216 часов в год на группу.

3 год

Состав группы - 14 человек: такой состав - наилучшая организация для свободного пения на «подголоски», где можно хорошо слышать и припеваться друг к другу.

Коллективные занятия: 3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю, 216 часов в год на группу.

Планируемые результаты

Результаты обучения:

- приобретение комплекса специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, в умении владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле и соло, в вокально-постановочной работе, в умении играть на народных инструментах в ансамбле, соло, дуэтом, в народной хореографии, а так же передавать свои знания другим людям;
- приобретение умения ориентироваться в традициях народной культуры, знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества, приуроченности песенных жанров;

Результаты развития:

- повышение общей и музыкальной культуры воспитанников, развитие у них эстетического вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности, познавательного интереса к традиционной национальной песенной культуре, что будет способствовать их дальнейшему саморазвитию и самореализации в творчестве.

Воспитательные результаты:

- осмысление воспитанниками духовных и нравственных ценностей традиционной национальной культуры, раскрываемых в лучших образцах народной песни, и формирование на их основе личностной иерархической системы ценностных ориентаций в процессе активной творческой и социально-значимой деятельности;
- умение использовать элементы народной культуры в повседневной жизни; овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.

Планируемые результаты по годам обучения (должен знать, уметь):

1 год обучения:

к концу I ступени обучения, обучаемые должны

знать:

- основное содержание календарных праздников: «Зимние святки», «Масленица»;
- виды хороводов (круг, круг в круге, стенка);
- жанровую систему детского фольклора;
- 2-3 игры, уметь их объяснять;
- жанры сказок;

уметь:

- свободно, в речевой манере, пропевать звуки различной звуковысотности (в примарной зоне);
- передавать интонацией различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев и т.д.;
- четко проговаривать в среднем темпе скороговорки, прибаутки, загадки, пословицы, считалки;
- проинтонировать 1-2 колыбельных, 2-3 хороводных, 5-7 календарных, 3-4 игровых, 2-3 плясовых песен;
- исполнять общие песни из репертуара ансамбля (2-3 песни);
- играть на народных инструментах простейшие партии шумового ансамбля и проигрыши к вокальному репертуару;
- выполнять хороводный шаг, шаг с притопом на сильную и слабую доли;
- свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- участвовать в праздниках и концертных программах ансамбля, клуба.

- освоить преимущественно программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, применять правильно (при контроле педагога);
- регулярно посещать занятия, владеть элементарными навыками сценической культуры, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства.
- иметь личные достижения уровня студии, клуба по месту жительства.

2 год обучения

знать:

- скороговорки, загадки, пословицы, дразнилки;
- игры «Тетера», «Капканы»;
- календарные и обрядовые праздники («Васильев день», «Пасха», «Красная горка»), их подразделение;
- виды хороводов: круговой, орнаментальный, змейка, капуста;
- темы, изучаемые по теории музыки: Т с обращением, строение мажорной и минорной гаммы, синкопы, терминологию, тональности до 2-х знаков, устойчивые и неустойчивые ступени, понятия темп, метр, ритм, сильные и слабые доли;
- историю возникновения жалейки, ее устройство, особенности нотозаписи для жалейки.

уметь:

- петь в открытой народной манере в диапазоне септимы;
- петь в унисон с элементами двухголосия (четверостишия) или двухголосные песни разных жанров (игровые, плясовые, календарные и т.п.);
- исполнять песни с элементами театрализации и движений;
- владеть цепным дыханием;
- аккомпанировать на народных инструментах, играть сольные номера с аккомпанементом;
- владеть приемами игры на ударно-шумовых инструментах;
- принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах клуба, ЦВР, ДМиС и города.
- должны освоить программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, в основном применять правильно, качественно, самостоятельно;
- регулярно посещать занятия, совершенствовать навыки сценической культуры и сценического мастерства, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства, в концертах и фестивалях проводимых на уровне образовательного учреждения и города.
- иметь достижения уровня образовательного учреждения и города.

3 год обучения:

- ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- осознавать суть и последствия человеческой деятельности, своих собственных поступков;
- ощущать уверенность в себе, быть отзывчивыми в чужой беде.

знать:

- календарные обряды и обычаи, их символику и семантику, ориентироваться в народном и православном календаре;
- элементы музыкального фольклора, народного вокала, народной хореографии;

уметь:

- использовать народные традиции и их составляющие в своей жизни;
- применять элементы музыкального фольклора, народного вокала, народной хореографии, навыки владения народными инструментами;

- самостоятельно применять шумовые инструменты во время пения;
- передавать свои знания другим;
- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях на уровне клуба, ЦВР, ДМиС, города, региона, области, России.
- должны полностью освоить программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, применять правильно, качественно, самостоятельно, творчески;
- регулярно посещать как групповые, так и индивидуальные (в рамках творческой мастерской) занятия, совершенствовать навыки сценической культуры и актерского мастерства, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в коллективе, клубе по месту жительства, в концертах, конкурсах и фестивалях проводимых на уровне образовательного учреждения, города, области, России;
- иметь достижения областного, российского и международного уровня.

2. Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Фольклористика			44
1	Детский фольклор. Определение понятия.	1	3	4
2	Потешный фольклор как часть детского фольклора	1	5	6
3	Игровой фольклор как часть детского фольклора	2	16	18
4	Календарный фольклор как часть детского фольклора	3	6	9
5	Русские народные сказки	2	5	7
II	Народный календарь			64
1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	3	6	9
2	Рождественские праздники	2	6	8
3	Масленица	2	6	8
III	Народное искусство			108
1	Музыкальный фольклор	1	9	10
2	Вокально-ансамблевое пение	4	26	30
3	Шумовой ансамбль	1	4	5
4	Народная хореография	1	12	13
	Диагностические занятия		2	2
ИТОГО:		216		
	Участие в праздниках, концертных программах, фестивалях клуба, ЦВР.	По плану объединения, ЦВР		

2 год обучения.

(Базовый уровень, 2 ступень)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Фольклористика			40
1	Детский потешный фольклор.	2	3	5
2	Детский игровой фольклор	4	11	15
3	Песенный фольклор Нижегородской и других областей России.	2	18	20
II	Народный календарь			68
1	Подразделение календарных обрядов на циклы	2	6	8
2	Весенние календарные и христианские праздники	2	22	24
3	Праздник «Осенние хороводы»	3	20	23
4	Праздник «Васильев день»	3	10	13
III	Народное искусство			108
1	Музыкальный фольклор	3	17	20
2	Вокально-ансамблевое пение	2	36	38
3	Шумовой ансамбль	1	13	14
4	Народная хореография	1	14	15
	Диагностические занятия		2	2
ИТОГО:		216		
	Участие в праздниках, концертных программах, фестивалях клуба, ЦВР.	По плану объединения, ЦВР		

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Фольклористика			62
1	Поздний пласт фольклора: городская песня, частушка.	4	36	40
2	Крестьянская свадьба Нижегородской области	4	18	22
II	Народный календарь			36
1	Праздник «Козьмы и Демьяна».	1	7	8
2	Русские аграрные праздники	1	5	6
3	Рождество - обычаи, обряды	1	10	11
4	Праздники «Семик», «Иван Купала»	1	8	9
III	Народное искусство			108
1	Музыкальный фольклор	2	25	27
2	Вокально-ансамблевое пение	3	40	43
3	Шумовой ансамбль	2	10	12
4	Народная хореография	1	25	26
IV	Народная педагогика			8
1	Особенности костюма разных областей России	1	2	3
2	Род, семья, я	2		2
3	Передача опыта младшим		3	3

	Диагностические занятия		2	2
ИТОГО:		216		
	Участие в праздниках, концертных программах, фестивалях клуба, ЦВР.	По плану объединения, ЦВР		

3.Содержание учебного плана

1-го год обучения

Цель: введение в образовательную программу ансамбля «Забава». Формирование устойчивого интереса к народному пению, на основе игровых упражнений. Формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре народного вокала. Формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. Развивается умение петь в унисон, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и ритмичное слияние голосов.

Задачи:

- получение первичных знаний о народном искусстве;
- приобретение певческих и исполнительских умений;
- знакомство с народными обычаями и обрядами;
- знакомство с шумовыми инструментами;
- представление о праздниках народного календаря.

Раздел 1 Фольклористика.

1.1.Детский фольклор. Определение понятия.

Теоретические сведения.

Экскурс в историю возникновения детского фольклора - песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, его зависимость от возрастных особенностей, от степени сохранения традиционного исполнения в семье, географических и климатических условий и пр.

Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);
- игровой фольклор (считалки, жеребьевки, игры);
- сказки (докучные, волшебные, бытовые, о животных, музыкальные).

1.2 Потешный фольклор как часть детского фольклора.

Теоретические сведения.

Определение жанров потешного фольклора, предложенное В.И. Далем в Толковом словаре живого великорусского языка - М, 1991.

Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодии и ритма.

Практические занятия.

Разучивание конкретных примеров и разбор специфических особенностей каждого текста.

Разучивание скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р.

Разучивание прибауток и потешек. Детям предоставляется возможность импровизировать, т.е. придумывать напев к разучиваемому тексту.

Разучивание стихотворных и музыкальных считалок - развитие чувства ритма и звуковысотности.

Загадывание загадок на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года и т.д.

Использование возможностей темы на открытых занятиях и совместных мероприятиях в форме соревнования между командами, между детьми и родителями.

1.3 Игровой фольклор как часть детского фольклора.

Теоретические сведения.

Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра - основа народного театра.

Считалка - ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами.

Игры - спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу.

Объяснение игры, распределение ролей.

Практические занятия.

Определение водящих (считалкой), разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.

Использование темы на открытых занятиях, фольклорных праздниках с привлечением родителей и гостей.

1.4 Календарный фольклор как часть детского фольклора.

Теоретические сведения.

Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Объяснение: колядки, купальские и масленичные песни, заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, радуге и др.; приговорки - обращение к животным, птицам, насекомым, растениям; при сборе ягод и грибов.

Практические занятия.

Разучивание закличек, приговорок с показа педагогом.

* Заключительное занятие проводится в форме концерта - представления всех жанров детского фольклора с привлечением зрителей («Ум хорошо, а два - лучше»).

1.5 Русские народные сказки Теоретические сведения.

Жанры сказок: докучные, волшебные, о животных, бытовые, музыкальные. Древнее происхождение сказок. Сказки воспитывают, учат детей. Практические занятия.

Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий персонажей сказок.

* Заключительное занятие-представление, где дети исполняют музыкальные сказки из известных публикаций или написанные руководителями (в «Забаве» - это музыкальная сказка «Котик — золотой хвостик») с обязательным включением импровизации детей на заданный текст. Родителям тоже можно предложить подготовить в форме импровизации музыкальную сказку «Репка», «Теремок».

Раздел 2. Народный календарь.

Теоретические сведения.

1. Календарные праздники и обряды.
2. Зимние, весенние, летние, осенние праздники.
3. Происхождение праздников, их связь с природой.
4. Рождество, Святки, Рождественский пост, елка, свеча в окне, яйцо.
5. Колядки, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.
6. Масленица. Названия дней, значение блинов, обряд сжигания чучела, заклички, обряд ряжения, прощенное воскресенье.

Практические занятия:

- разучивание колядок, поздравлений.
- участие в проведении праздника «Святочная вечерка».
- участие в подготовке и проведении фольклорного праздника «Масленица»

Раздел 3. Народное искусство.

1. Музыкальный фольклор

Теоретические сведения.

Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением.

Практические занятия.

Изучение песенного материала, прибауток, считалок.

2. Вокально-ансамблевое пение.

Практические занятия.

Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-2 звука, в терцию. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.

Знакомство с вокальными приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Формирование звука - открытого, легкого, звонкого.

Пение в унисон. Умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания.

Формирование осознанной пульсации в песне.

Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

3. Шумовой ансамбль

Теоретические сведения.

Народные и шумовые инструменты. История их возникновения и применение.

Практические занятия.

Первоначальные навыки и приемы игры на ударных инструментах. Разучивание легких пьес в размере 2/4 в сопровождении балалайки

4. Народная хореография.

Теоретические сведения.

Роль и место танца и танцевальных движений в обрядах и праздничных гуляниях. Основные русские танцы и пляски. Характерные движения.

Практические занятия.

Освоение движения. Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, на сильную и слабую долю.

Русский поклон: поясной, грудной.

Соединение рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, круг в круг, стенка, вынос каблука «с фасоном».

Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

5. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с малыми группами.

Теоретические сведения.

Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с голосовым аппаратом.

Понятие о сольном пении. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание.

Практические занятия.

- Развитие голосовых данных.
- Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК), включающего в себя упражнения на раскрепощения корпуса, дыхание, артикуляционную гимнастику, дикционные упражнения (скороговорки, звукосочетания), вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии.
- Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики».
- Понятия: артикуляционный аппарат, певческое дыхание.
- Певческая установка в различных ситуациях сценического движения
- Работа репертуаром, пение с сопровождением и акапельно.
- Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Цель: закрепление знаний и умений I ступени обучения, приобретение навыков работы в малой и большой группах, развитие творческих способностей обучаемых.

Задачи:

- научить детей применять на практике виды народного пения - одноголосия, двухголосия, а так же народной хореографии, игры на народных инструментах;
- знакомство с народными обычаями и обрядами, праздниками и мировоззрением предков;
- научить детей взаимовыручке, чувству товарищества, сопереживанию, взаимопомощи

Раздел 1. Фольклористика.

1. Детский фольклор.

Скороговорки

Теоретические сведения.

Знакомство с новым материалом через показ педагога.

Практические занятия.

Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

Дразнилки

Теоретические сведения.

Объяснение - коммуникативно-речевой вид деятельности ребенка - «детская сатирическая лирика».

Практические занятия.

Разучивание дразнилок и поддевок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой форме для свободного тренажа чувств, понимания и умения действовать. Сочинение собственных дразнилок.

Загадки, пословицы, приуроченные к определенным календарным праздникам.

Практические занятия.

*Применение фольклора в организации праздников, открытых занятий.

2. Детский игровой фольклор.

Теоретические сведения.

Беседа-игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения. Игра как психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям.

Практические занятия.

Разучивание подвижных ролевых действий, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков - вечеркам, посиделкам, игрищам.

Разучивание новых и повторение пройденных считалок.

2. Песенный фольклор Нижегородской и других областей России.

Теоретические сведения.

Знакомство с различными песенными жанрами: хороводные, плясовые, календарные, семейно-бытовые.

Раздел 2. Народный календарь.

Теоретические сведения.

Подразделение календарных обрядов на циклы: в зависимости от времени года; обусловленные трудовой деятельностью крестьян.

Знание обычаев и обрядов календарных и Христианских праздников: «Васильев день», «Пасха», «Красная горка».

Знание обряда закликание весны.

Практические занятия.

Подготовка и проведение открытого занятия для родителей: праздник «Васильев день».

Изготовление птиц из соленого теста и бумаги (домашнее задание).

Разучивание и исполнение поздравлений, пожеланий, колядований, весенне-летних закличек, попевок, песен-игр.

Праздник «Осенние хороводы». Подготовка сценария, работа над ролями, разучивание песен, хороводов, плясок. Проведение праздника с приглашением родителей.

Раздел 3. Народное искусство.

1. Музыкальный фольклор

Практические занятия.

Изучение песенного материала Нижегородской и других областей России: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки, трудовые, протяжные. Усвоение их приуроченности.

2. Вокально-ансамблевое пение.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона до септимы; ходы на квинту; скачки на сексту, септиму.

Освоение различных песенных навыков: цепного дыхания, унисонного ансамблевого звучания, выработка единой манеры пения.

Пение двухголосия.

3. Шумовой ансамбль

Практические занятия.

Овладение умением аккомпанировать на шумовых инструментах, играть проигрыши и вступления.

Разучивание ансамблевого репертуара с усложненным ритмом, с последовательным показом инструментов, применяя навыки сценического движения, артистизма.

4. Народная хореография.

Практические занятия.

Изучение фигур оригинальных хороводов: два круга рядом, деление на четыре круга, «корзиночка», «колонна», «воротники».

Изучение элементов «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп.

Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения.

Платочек в русском танце.

Приглашение к танцу. Приветствие гостей «хлебом-солью».

5. Индивидуальная работа по постановке голоса.

Теоретические занятия

Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятия: артикуляционный аппарат, певческое дыхание.

Практические занятия.

- Развитие голосовых данных. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК), включающего в себя упражнения на раскрепощения корпуса, дыхание, артикуляционную гимнастику, дикционные упражнения (скороговорки, звукосочетания), вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии.
- Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики».
- Певческая установка в различных ситуациях сценического движения
- Работа с репертуаром, пение с сопровождением и акапельно.
- Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар
- Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Понятие «вокальная маска», её применение на практике.
- Применение полученных знаний в работе над репертуаром.

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Цель: развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры. Продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности.

Раздел 1. **Фольклористика.**

Практические занятия.

Поздний пласт фольклора: городская песня, частушка. Особенности. Изучение и исполнение образцов городской песни, частушек.

Крестьянская свадьба Нижегородской области как русский обряд. Освоение свадебных обрядовых песен, плясок, обычаев.

Раздел 2. **Народный календарь.**

Теоретические сведения.

Обычаи и обряды в Нижегородской области. Сущность праздника «Козьмы и Демьяна».

Русские аграрные праздники. Изучение сроков и особенностей весенних, летних и осенних праздников. Изучение песен, обычаев и обрядов, связанных с ними.

Календарные праздники «Семика», «Иван Купала»: обычаи и обряды, связанные с ними.

Практические занятия.

Подготовка и проведение праздника «Козьмы и Демьяна»

Рождество: повторение пройденного материала (колядки, поздравления, дразнилки, загадки, пословицы, русские народные песни, связанные с зимней темой). Подготовка и проведение «Рождественского концерта».

Праздники «Семика», «Иван Купала»: разучивание песен, игр. Проведение «русальной недели» (гадания).

Раздел 3. **Народное искусство.**

1. Музыкальный фольклор

Теоретические сведения.

Знакомство с городским фольклором. Знакомство со свадебными и лирическими песнями.

Практические занятия.

Пение а'сanelла песен фольклорного репертуара.

2. Вокально-ансамблевое пение.

Практические занятия.

Расширение певческих навыков, тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле, дуэтом, запевание песни. Пение 2-3-голосья.

3. Шумовой ансамбль

Практические занятия.

Включение в ансамбль духовых и струнных инструментов. Исполнение самостоятельных пьес для шумового ансамбля. Умение аккомпанировать.

4. Народная хореография.

Практические занятия.

Отработка выхода - движения, окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску.

Проходка - индивидуальное движение - импровизация в различных плясках. Изучение простых плясок Нижегородской области.

5. Индивидуальная работа по постановке голоса.

Индивидуальная работа по постановке голоса.

Теоретические занятия

Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятия: артикуляционный аппарат, певческое дыхание.

Практические занятия.

- Развитие голосовых данных.
- Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК), включающего в себя упражнения на раскрепощения корпуса, дыхание, артикуляционную гимнастику, дикционные упражнения (скороговорки, звукосочетания), вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии.
- Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики».
- Певческая установка в различных ситуациях сценического движения
- Работа с репертуаром, пение с сопровождением и акапельно.
- Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар
- Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Понятие «вокальная маска», её применение на практике.
- Применение полученных знаний в работе над репертуаром

4. Календарный учебный график.

Периоды	месяцы												Всего за год
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	36
Количество занятий	24	24	24	24	24	24	24	24	24	-	-	-	216
Количество учебных часов	24	24	24	24	24	24	24	24	24	-	-	-	216

5. Оценочные материалы

При обучении народному музыкальному искусству большое значение имеет правильное определение и использование музыкальной одаренности ребенка, его творческих способностей, а так же перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения.

Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему. Для организации педагогического процесса на основе личностно-ориентированного обучения в ансамбле применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей - коррекция программы по необходимости.

Проводится текущий контроль в начале учебного года и течение учебного периода. Формы текущего контроля - наблюдение, прослушивание.

Промежуточная полугодовая и годовая аттестация проводится в форме фольклорных праздников, отчетных концертов, открытых музыкальных занятий.

Формы и методы, осуществления текущего контроля и аттестации		
Формы и методы контроля	Показатели результативности усвоение программного материала	Сроки
1 Год обучения (I ступень)		
1.Занятие-игра по теме: «усвоение детьми элементов народной песни, детского фольклора, народного танца, шумовых инструментов»	- умение петь простейшие попевки, дразнилки, считалки; - звучание в примарной зоне; - проверка навыков дикции, дыхания; - умение играть на шумовых инструментах несложные ритмы; - умение двигаться в ритм музыки простейшими шагами, перестраиваться в круг; - знание жанров детского фольклора, умение применять их на практике.	Текущий контроль.Сентябрь
2. Фольклорный праздник «Святочная вечерка»	-умение петь колядки свободно, не форсируя звук; -умение двигаться в ритм музыки простым и дробным шагом; -умение использовать в проигрыше шумовые инструменты; -первичные знания о Рождестве, о колядовании.	Промежуточная полу-годовая аттестация. Январь
3.Открытое занятие «Пасхальная радость» или выступление на творческом отчётном концерте коллектива (если совпадает по срокам диагностики)	- умение петь в унисон, чисто интонировать в диапазоне чистой квинты; - умение сопровождать песню простейшими притопами, поворотами, шумовыми инструментами; - знание названий дней, предшествующих Пасхе, значение традиции крашения яиц.	Промежуточная годовая аттестация Апрель (Май)
2 год обучения (II ступень)		
1. Праздник «Осенние хороводы»	- умение петь в сопровождении народных инструментов, водить хороводы, точно интонируя унисон, с четким ощущением пульса, правильно пользуясь дыханием; - знание песен осеннего цикла, отличие обрядовых и внеобрядовых песен, пословиц, загадок, народных примет об осени. знание хороводов «змейка», «деление круга на два», «улитка».	Сентябрь

2. Фольклорный праздник «Святочная вечерка»	<ul style="list-style-type: none"> - умение исполнять сольные запевы; - умение точно воспроизводить ритмический рисунок в шумовом ансамбле; - умение танцевать «Тустеп»; - знание жанровой классификации песен: обрядовые, хоровые, плясовые, частушки; - разыгрывание ролевых игр; - знание обычаев и обрядов праздника Рождество, Васильев день. 	Январь
3. Открытое занятие «Пасхальная радость» или выступление на творческом отчётном концерте коллектива (если совпадает по срокам диагностики)	<ul style="list-style-type: none"> - умение петь более сложный песенный материал, обыгрывание песен, навыки артистического мастерства; - правильная координация рук и ног в движении; - знание пасхальных песен, обычаев и обрядов Пасхи и Красной горки; - умение исполнять ритмические рисунки на ударных инструментах с усложненным заданием; 	Апрель (Май)
3 год обучения (III ступень)		
1. Праздник «Козьмы и Демьяна». Викторина «Русские аграрные праздники»	<ul style="list-style-type: none"> - умение на цепном дыхании артистично исполнять разные жанры песен, самостоятельно выстраивать виды хороводов; - знание народно-песенных традиций, сказок, загадок, народных поверий и обрядов, связанных с осенним календарем. 	Сентябрь
2. Фольклорный праздник «Святочная вечерка»	<ul style="list-style-type: none"> - умение артистично включаться в театрализованное действо, исполнять песни, связанные с Рождеством, Святками, новым годом на 2-3 голоса, петь на цепном дыхании, а'capella; - умение двигаться с характерными движениями; умение аккомпанировать себе на народных инструментах; - знание традиции встречи Рождества, традиций святочных гуляний, народных примет, их отличия от суеверий, значение на Руси для крестьян. 	Январь
3. Открытое занятие «Пасхальная радость» или выступление на творческом отчётном концерте коллектива (если совпадает по срокам диагностики)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение песенного материала на 2-3 голоса слаженно в ансамбле (трио, дуэте); - исполнение сольных произведений; - умение сольно запеть песню; пение а'capella; - знание основных календарных праздников, обрядов и обычаев. 	Апрель (Май)

Система оценки образовательных достижений обучающихся

Оценка уровня освоения обучающимися содержания программы осуществляется посредством следующих форм и методов:

- педагогически направленное наблюдение;

- практическая творческая работа на выявление степени сформированности специальных навыков (вокальная техника, техника игры на шумовых инструментах, хореографические навыки, владение элементами общей сценической культуры), выступление в отчетном концерте по итогам года;
- самооценка и экспертная оценка концертного и конкурсного выступления;
- учет степени участия и уровня достижений воспитанников в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критерии оценки уровня освоения программы

Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития в процессе обучения.

Знания и навыки		Качественная оценка	Оценки в баллах
Теоретические знания народного календаря		Отвечает уверенно, без помощи педагога	1-3
		Отвечает практически правильно, с небольшими подсказками педагога;	
		Отвечает только с помощью «наводящих» вопросов педагога	
Техника владения шумовыми инструментами	Игра в ансамбле	Уверенное владение приёмами игры на инструментах;	1-3
		Владение приёмами игры с подсказкой педагога;	
		Игра на инструментах с помощью педагога	
	Подбор ритмического рисунка по слуху	Подбирает уверенно, с первой попытки	1-3
		ритмически правильно; Подбирает со 2 или с 3 попытки;	
		Подбирает с помощью педагога, самостоятельно не попадает в ритм.	
Вокальные качества пения	Интонация	Чистая	1-3
		Местами фальшивая	1-3
		Везде фальшивая	1-3
	Динамика	Гибкость нюансировки	1-3
		Однообразие динамики	1-3
	Выразительность	Соответствует содержанию произведения	1-3

			Не соответствует содержанию произведения	1-3
	Тембр	Вибрато	нормальное	1-3
			отсутствует	1-3
		Вокальная позиция	Близкая, высокая	1-3
			Далекая, низкая	1-3
		Полетность	Да	1-3
			Нет	1-3
		Звонкость	Да	1-3
			Нет	1-3
		Ровность тембрового звучания	Да	1-3
			Нет	1-3
	Степень напряженности звука	Нормальный	1-3	
		Вялый, чрезмерно напряженный	1-3	
Дикция	Разборчивость		1-3	
	Осмысленность		1-3	
Пение с применением игры на шумовых инструментах и навыков народной	Техничность		1-3	
	Артистичность		1-3	
Общая сценическая культура			1-3	
Музыкальная память			1-3	

Диагностическая карта.

максимальная сумма в баллах -60

№	№ группы	Год обучения	Ф.И. учащегося	Сумма баллов	Теоретические знания народного календаря	Техника владения шумовыми инструментами	Вокальные качества исполнения											Пение с применением игры на шумовых инструментах и навыков народной хореографии		Общая сцен-ая культура	Музыкальная память		
							Тембр															Дикция	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		23

Определение уровня освоения программы

6. Методические материалы.

Уровень освоения программы	Оценка	Сумма в баллах	Критерии оценки освоения программы
Высокий	Отлично	Более 50	Полностью освоил программные знания и умения, соответствующие данной ступени обучения. Применяет их правильно, качественно, творчески. Принимает участие в конкурсах, фестивалях областного, Российского и Международного уровня. Имеет личные достижения.
Средний	Хорошо	От 40 до 50	Освоил программные знания и умения, соответствующие данной ступени обучения. В основном применяет их правильно, качественно, самостоятельно. Принимает участие в конкурсах и фестивалях на уровне города и ЦВР.
Низкий	Удовлетворительно	От 20 до 40	Значительные проблемы в знаниях и умениях. Применяет их правильно при наличии контроля педагога. Принимает участие в концертах на уровне ансамбля, клуба.

№ п/п	Учебно-методический комплекс
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (автор-составитель: Карпушова Л.Н.) 2. Учебно-тематические планы 1, 2, 3 года обучения 3. Календарно-тематические планы 1, 2, 3 года обучения 4. Репертуарно-концертные планы 1, 2 года обучения 5. Репертуарные папки младшего, среднего и старшего ансамблей 6. Сценарии различных мероприятий 7. Диагностические карты определения уровня освоения Образовательной программы 8. Папка с результатами диагностических мероприятий 9. Папка достижений и результатов учащихся (копии дипломов и грамот) за 5 лет 10. Отчетно-аналитические материалы по итогам реализации Образовательной программы 11. Конспекты и самоанализы открытых занятий

2.	<p>Авторские методические разработки:</p> <p>Формирование духовных и нравственных ценностей у детей и подростков в процессе реализации раздела программы «Народный календарь» в творческом детском объединении ансамбль русской песни «Забава»</p> <p>Методическое пособие: «Практические упражнения для развития дикции и артикуляции на занятиях по народному вокалу»</p> <p>Учебно-методическое пособие по обучению детей народной манере пения.</p> <p>Работа по теме самообразования: «Русский национальный костюм и его роль в жизнедеятельности человека»</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методическое обеспечение программы по разделам

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Фольклористика	Игра, комплексное занятие, постановка музыкальных сказок	Разучивание, импровизация, соревнование, обсуждение, викторины, ролевые игры, распределение ролей, чтение сказок, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии.	Карточки-викторины, книги, иллюстрации, сценарный материал, наглядные пособия	Музыкальные инструменты, костюмы к сказке, костюмы ансамбля, бутафория для оформления сцены	Открытое занятие в форме урок-концерт, итоговые занятия.
Народный календарь	Творческие, практические, комплексные занятия	Беседа, вопрос-ответ, обсуждение, викторина, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии.	Репродукции, иллюстрации, наглядные пособия, карточки-викторины	Музыкальные инструменты, бутафория, костюмы для обрядовых сцен	Открытое занятие, фольклорный праздник, итоговые занятия, концерт
Народное искусство	Подготовка к показательным мероприятиям. Творчески-практические и теоретико-познавательные занятия	Показ, объяснение, беседа, разработка сценариев, планов подготовки к праздникам, методы организации коллективных творческих дел, самостоятельное и с помощью педагога выполнение задания.	Иллюстрации, репродукции, карточки-задания, методическая литература	Музыкальные инструменты, обувь для хореографии, сценические костюмы, микрофоны, видео и аудио аппаратура	Выездные концерты, фольклорные праздники, открытые занятия, фестивали, конкурсы.
Народная педагогика		Беседа, рассказ, исследование истории своей семьи, ее традиций и знаменательных дат, самостоятельная подготовка и проведение занятий с мл. обучаемыми.	Иллюстрации, репродукции, книги, методическая литература	Тетради для записи	Самостоятельное проведение любого блока занятия

7. Условия реализации программы

Информационное обеспечение программы

1. Фонотека русской народной песни
2. Библиотека нотной, музыкальной и справочной литературы
3. Библиотека сборников русской народной песни

4. Подборка литературы по педагогике и психологии.

5. Подборка литературы по духовно-нравственному воспитанию детей

Материально техническое обеспечение программы		
Наименование		Количество
1.	Стол письменный	2
2.	Парта	2
3.	Стул	25
4.	Шкаф книжный	1
5.	Застекленная книжная полка	2
6.	Пульт для нот	1
7.	Баян	2
8.	Шумовые инструменты	50
9.	Фортепьяно	1
10.	Стульчик для фортепьяно	1
11.	Сценические костюмы	47
12.	Шкафы для костюмерной	2
13.	Музыкальный центр	1
14.	Компьютер	1
15.	Принтер	1
16.	Сканер	1
17.	Синтезатор	1

8. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
2. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: учебное пособие. - М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1999.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост.Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Школа русского фольклора. Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. - М., 1994.
5. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвадян. - М.: Институт наследия, 2003.

Список литературы для учащихся

1. Аверкин А.П. Русские частушки. - М.: Музыка, 1990.
2. Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. -М.: «Художественная литература», 1994.
3. Бордюг Н.Д. Традиционный фольклор юга Нижегородской области. - Нижний Новгород, 1996.
4. Борискова Н., Козлова И. Русские календарные обрядовые праздники. - М.: «РиА - Союз», 2003.
5. Браз С. Песни земли вятской. М.: «Композитор», 2001.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: «Музыка», 1991.
7. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
8. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. - М.Музыка, 1989.
9. Морохин В.Н. «Заря, заряница»: Песни, предания, сказки, частушки Горьковской области. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1982.
10. Нечепоренко П, Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1089.
11. Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. - Владимир, 1995.
12. Петров В.Н., Гришин Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. - М.: творческий центр Сфера, 1999.
13. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание, 1984.
14. Пушкина С.И. Мы играем и поем. - М.: Школьная пресса, 2001.
15. Сахаров И.П. Народный дневник, праздники и обычаи. - М.: Дружба народов, 1991.
16. Традиционные танцы Нижегородской области / Сост. П.Г. Грановская. - Н. Новгород, Областной научно-методический центр народного творчества, 2000.

Воспитательная работа

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главное ее звено - создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение праздников, открытых занятий, участие в концертах, посещение выставок, музеев, конкурсы и фестивали.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и нравственных и коммуникативных качеств ребят. Одна из задач педагогов - помощь детям в создании комфортного микроклимата в коллективе. Дружный, творческий коллектив помогает обогащать каждого своего члена знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, за правильно выполненное задание, постоянные поручения, беседы, помощь старших младшим придают детям уверенность в себе, чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники коллектива чувствовали ответственность не только за себя, но и за младших, а младшие - уважали старших, видя в них защитников и помощников. Решая эту проблему, педагог привлекает к подготовке и проведению концертов и праздников всех участников ансамбля: обсуждение сценариев, распределение ролей, концертных номеров.

Большое значение при организации воспитательного процесса придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и ребята чувствуют, что победа-победе рознь. В игре недопустимы оскорбления, грубость, нечестность, но ценятся взаимопомощь, доброта, честность, поддержка, чуткость, внимание. Кроме того, игра существенную роль выполняет в физическом развитии - в игре совершенствуются двигательные навыки.

В ансамбле «Забава» существует традиция - после фольклорных праздников устраивать совместно с родителями чаепития, на которые ребята приносят что-нибудь из дома, и все делится на всех. Дети быстро начинают понимать, что коллектив - единая семья и здесь все должно быть «поровну». Во время чаепития нередки разговоры, как бы невзначай заведенные педагогом, об основах безопасности жизнедеятельности, внешнем облике, о здоровом образе жизни. В эти разговоры активно включаются дети и родители.

В ансамбле существует практика помощи педагогу детьми старшей группы в проведении занятий с младшими. Педагогом дается конкретное задание старшим к предстоящему занятию с младшей группой: подготовить рассказ о календарном празднике, провести викторину, игру, стать дирижером шумового ансамбля. Дети охотно соглашаются на выполнение ролей помощников педагога, а младшие с удовольствием слушаются своих старших товарищей. Такая практика особенно укрепляет и сплачивает коллектив, воспитывает в детях чувство ответственности, способствует развитию коммуникативных качеств, педагогических и творческих способностей.

Работа с родителями.

В современной жизни родители заняты решением бытовых проблем, мало интересуются успехами детей, тем более в учреждении дополнительного образования. В связи с этим одной из воспитательных функций педагога мы ставим постоянный контакт с родителями: на родительских собраниях и при личных встречах говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителя, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны.

Для более полного контакта и вовлечение родителей в жизнь детского коллектива педагог привлекает взрослых к мероприятиям, способствующим совместной деятельности. Родители приглашаются на выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для подготовки костюмов, оформления выставок, проведения праздников, совместных поездок на конкурсы и фестивали, экскурсий. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

Примерный план воспитательной работы с родителями	
Месяц	Мероприятие
сентябрь	Родительское собрание Индивидуальные консультации.
октябрь	Совместная подготовка и проведение праздника «День Матери»
ноябрь	Фольклорный праздник для детей и родителей «Козьмы и Демьяна».
декабрь	Новогодний праздник для детей и родителей (совместная подготовка, чаепитие)
январь	Музыкальное представление «Святочные гадания». Совместная фольклорная экспедиция в деревню Онучино (концертная программа, колядование, запись старинных песен и частушек от бабушек)
февраль	Помощь в организации проведения фольклорного праздника «Масленица широкая» и совместного чаепития.
март	Помощь в подготовке праздничного мероприятия к Международному женскому дню для ветеранов микрорайона и ЦВР
апрель	День именинника. Помощь в организации интерактивной программы и чаепития. Совместная поездка в церковь Святой Елисаветы в село Дивеево с концертной Пасхальной программой. Участие в мастер-классе по колокольному звону Помощь в подготовке и проведения отчетного концерта. Организация чаепития.
май	Поход выходного дня (дети, родители, педагоги).