

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центра внешкольной работы» города Сарова

Принята на заседании  
педагогического совета:  
«24» 05 2023г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор Центра внешкольной работы  
Ю.В. Юртайкина  
«24» 05 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
эстрадного танца художественной направленности  
«СИЯНИЕ»

Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Шмакова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Саров, 2023

## Содержание

1.	Введение.....	3
2.	Пояснительная записка.....	4
3.	Учебный план.....	16
4.	Содержание учебного плана.....	19
5.	Календарный учебный график.....	24
6.	Оценочные материалы.....	24
7.	Условия реализации программы.....	25
8.	Список литературы	

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Хореография – это понятие условное и узко-специфическое. Первоначальное значение в переводе с греческого - «запись танца». Сейчас хореографией называют танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Занятия хореографией помогает детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления.

Танец - это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Хореографическое искусство знакомит нас с миром танца, приобщает к прекрасному, учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу и координацию, формирует фигуру, несет в себе массу позитивных переживаний и эмоций.

Дополнительное образование является составной частью в системе общего общеобразовательного процесса. Задачами дополнительного образования являются: удовлетворить познавательные потребности обучающихся, выходящие за рамки основного образования и создание благоприятных условий для творческой реализации способностей детей.

Проблему обучения детей искусству танца решают детские учреждения дополнительного образования.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – народного, современного и эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

**Новизна** программы заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом

воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Выбор профессии – одно из важнейших решений, принимаемых человеком в жизни. Правильно выбранная профессия – это возможность реализовать себя, развить свои таланты и способности, основа материального благополучия и возможности иметь многое для собственного развития и удовлетворения, радость творчества.

Программа знакомит учащихся с профессией хореографа. Хореограф может заниматься постановкой не только танцев, но и балетных спектаклей, концертных номеров. При этом главная его задача неизменно заключается в создании цельной, красиво оформленной и по-своему уникальной композиции, а также подбирает музыку и костюмы для концертного номера. Через танцевальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с хореографией и в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям.

**Объем** программы составляет 216 часов в год, на протяжении 3 лет обучения.

В группы второго и последующего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но имеющие необходимую подготовку, успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

**Форма** обучения – очная.

**Режим занятий:** 2 часа 3 раза в неделю.

**Учебная нагрузка в год: 216 часов**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Основанием для отчисления являются: длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления, учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

**Цель программы:** формирование социальной компетенции посредством регулярных занятий танцами, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями современной хореографии.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### **предметные:**

- развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;

- знакомство с различными направлениями танца;

- развитие чувства ритма;

- развитие артистизма и эмоциональности;

- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;

- обучение технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии;

- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;

- обучение навыкам сценического движения;

- привитие культуры, свободы выразительности движений;

- развитие музыкально-ритмических навыков;

- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;

- знакомство с основами импровизации;

#### **личностные:**

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;

- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;

- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;

- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

#### **метапредметные:**



- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- развитие аналитического, критического и творческого мышления, формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

### **Основные принципы и их суть**

**Принцип систематичности и последовательности** - содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;

б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;

в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

**Принцип доступности** — содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Для достижения этого, нужно соблюдать еще одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для обучающихся, связано с их реальной жизнью, а потом — то, что требует обобщения и анализа, для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом — трудные, но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого).

**Принцип наглядности** — в ходе учебного процесса нужно максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т. е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

**Принцип сознательности и активности** — результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т. е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения. Добиться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если:

- при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей;
- включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач;
- максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы);
- стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

**Принцип прочности** - полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может произойти, если:

- в процессе обучения ребенок проявлял познавательную активность;
- проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;
- в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами;
- систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

**Формы обучения:**

- Занятия танцами должны проходить в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Она устанавливается напротив зеркала, которое на занятиях помогает проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечает и ошибки, и достижения.

- Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной и красивой, волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарно-гигиенические навыки.

- В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

- Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений

- В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все воспитанники, обучающиеся по данной программе.

**Форма организации деятельности** - по группам; дети с особенными хореографическими особенностями занимаются дополнительно по индивидуальному маршруту.

Приобретение обучающимися навыков танцевального искусства (владение техникой исполнения программных движений), развитие музыкальных и творческих способностей, образного мышления.

Повышение общей и танцевальной культуры обучающихся, развитие у них интереса к хореографическому искусству.

К концу года обучения дети должны уметь:

- вступать на начало музыкальной фразы и заканчивать вместе с окончанием музыкальной фразы;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;
- музыкально правильно выполнять танцевальные шаги (строиться в линию, круг, колонну), сохранять интервалы в движении;
- запоминать и правильно исполнять танцевальную композицию;
- уметь правильно исполнять движения.

## **Предполагаемые результаты**

### **1 года обучения.**

#### **Воспитанники знают:**

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

#### **Воспитанники умеют:**

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

## **Предполагаемые результаты**

### **2 года обучения.**

#### **Воспитанники знают:**

- свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- элементы эстрадного и классического танца;
- позиции рук, ног;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;
- различать «марш», «вальс», «полька».

#### **Воспитанники умеют:**

-красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;

-под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;

-исполнять танцевальные композиции;

-создавать под музыку образ,

-уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,

- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;

-уметь равняться и держать интервалы;

-уметь выполнять коллективно-творческие задания,

-справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;

-принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

## **Предполагаемые результаты**

### **3года обучения.**

### **Воспитанники знают:**

- своё место у станка, на середине зала;
- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- стили эстрадного танца;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- знать порядок занятия;
- термины классической хореографии;
- последовательность упражнений классического экзерсиса;
- анализировать свое исполнение.

### **Воспитанники умеют:**

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выполнять основные элементы классического и эстрадного танцев;
- стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
- исполнять танцы в современных ритмах;
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

### **Критерии и способы определения результативности**

Выставляя оценку учащемуся, преподаватель не должен проявлять излишнюю мягкость или непомерную требовательность. Руководитель должен проявить объективность и точность в оценке успеваемости. Ведь в конечном итоге результат успеваемости учащегося есть показатель работы самого преподавателя. Поэтому руководителю не следует преувеличивать или занижать оценки, напротив, необходимо доказать детям, что только справедливая оценка может принести им настоящую пользу. Что настоящих результатов успеваемости

они могут достигнуть только в том случае, если будут сами правильно и объективно относиться к выставленной оценке. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Оценивая учащегося, следует принимать во внимание не только исполнительское умение, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом. Например, на темы исполнительских приёмов, художественного вкуса, музыки, позы, жеста и т.д. Также следует задавать устные вопросы каждому ученику, которые имеют отношение к выполнению текущего задания, но продумывать эти вопросы так, чтобы не ослабить темп проведения урока. Когда преподаватель выслушивает устные ответы учащегося, он должен научить ребенка связному, четкому, образному и краткому изложению мысли, а также правильному произношению музыкальных и танцевальных терминов.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2
Разминка. Растяжка. ОФП.	2	24	26
Работа у станка. Изучение позиций рук и ног.	2	18	20
Основы ритмики.	0	13	13
Эстрадный танец (знакомство со стилем, изучение основных элементов, постановка танца).	4	58	62
Народный танец (знакомство со стилем, изучение основных элементов, постановка танца).	3	45	48
Современный танец (знакомство со стилем, изучение основных элементов, постановка танца).	3	35	38
Итоговое занятие (отработка всех изученных элементов, танцев).	0	4	4
Проведение итоговой аттестации.	0	3	3
Итого			216



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2
Разминка. Растяжка. ОФП.	2	24	26
Работа у станка. Оттачивание правильности позиций.	2	18	20
Музыкально-пластическая импровизация. Сценическое движение.	3	10	13
Эстрадный танец (изучение более усложненных движений, изучение новых элементов, постановка танца).	4	58	62
Народный танец (изучение более усложненных движений, изучение новых элементов, постановка танца).	3	45	48
Современный танец (изучение более усложненных движений, изучение новых элементов, постановка танца).	3	35	38
Итоговое занятие (отработка всех изученных элементов, изученных новых танцев и за прошлый год).	0	4	4
Проведение итоговой аттестации.	0	3	3
<b>Итого</b>			<b>216</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2
Разминка. Растяжка. ОФП. Гимнастика.	2	20	22
Классический танец (на основе работы у станка и изучения нескольких движений, слияние их в один единый танец).	2	18	20
Музыкально-пластическая импровизация. Сценическое движение. Актерское мастерство.	3	14	17
Эстрадный танец (изучение более усложненных движений, изучение новых элементов, постановка 2-х танцев).	4	58	62
Народный танец (изучение более усложненных движений, изучение новых элементов, постановка 2-х танцев).	3	45	48
Современный танец (изучение более усложненных движений, изучение новых элементов, постановка 2-х танцев).	3	35	38
Итоговое занятие (отработка всех изученных элементов, изученных новых танцев и за прошлый год).	0	4	4
Проведение итоговой аттестации.	0	3	3
<b>Итого</b>			<b>216</b>

## **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)**

Знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях (пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

#### **2. Разминка. Растяжка. ОФП (26 часов)**

Разогреваемся перед началом занятия. Разминка на все группы мышц. Растяжка спины и ног на ковриках и у станка. Системы упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека.

#### **3. Работа у станка. Изучение позиций (20 часов)**

Изучение основных элементов классики, позиции рук, ног и головы. Вращения. Изучение элементов классического танца.

#### **4. Основы ритмики (13 часов)**

Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

#### **5. Эстрадный танец (62 часа)**

Просмотр видео фрагментов с данным стилем. Изучение основных элементов. Подача себя в танце. Изучение различных рисунков и комбинаций. Постановка танца «Ангелы».

#### **6. Народный танец (48 часов)**

Знакомство со стилем через видео фрагменты. Изучение основных элементов (дробь, вращения. Народные позиции рук и ног). Освоение таких танцев как хоровод, плясовая. Постановка танца «Соловушка».

#### **7. Современный танец (38 часов)**

Знакомство со стилями современных танцев через видео фрагменты. Изучение основных элементов хип-хопа, модерна и контемпта. Постановка танца «До-ре-ми».

#### **8. Итоговые занятия (4 часа)**

Отработка всех изученных танцев. Подведение итогов года. Выступления.

#### **9. Проведение итоговой аттестации (3 часа)**

Подведение итогов года. Показательные выступления с изученными танцами. Сдача спортивных нормативов и теории.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)**

Знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях (пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

#### **2. Разминка. Растяжка. ОФП (26 часов)**

Разогреваемся перед началом занятия. Разминка на все группы мышц. Растяжка спины и ног на ковриках и у станка. Системы упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека.

#### **3. Работа у станка. Оттачивание правильности позиций (20 часов)**

Изучение более усложненных элементов классики. Комбинации позиций в движениях мини танца.

#### **4. Музыкально-пластическая импровизация. Сценическое движение (13 часов)**

Выработка навыков у детей, двигаться под различные музыкальные композиции пластикой своего тела. Нужно почувствовать свое тело, мелодию и танцевать так как хочет твое тело. Следующий этап: научиться импровизировать под музыку движениями и элементами пройденными за 1 год обучения.

Сценическое движение: нужно почувствовать сцену. Зрителя и атмосферу. Умение правильно преподнести себя через зрительный контакт, мимику, манеры.

#### **5. Эстрадный танец (62 часа)**

Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Знакомство с новыми направлениями стиля. Изучение усложненных движений. Постановка танца и его отработка «Рок-н-ролл».

#### **6. Народный танец (48 часов)**

Изучение новых более трудных элементов. Повторение материала за 1 год обучения. Знакомство с направлениями кадриль, перепляс. Постановка и отработка танца «Плясовая».

#### **7. Современный танец (38 часов)**

Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Усовершенствование знаний по пройденным стилям. Постановка и отработка нового танца «Колбельная».

#### **8. Итоговые занятия (4 часа)**

Отработка всех изученных танцев. Подведение итогов года. Выступления.

#### **9. Проведение итоговой аттестации (3 часа)**

Подведение итогов года. Показательные выступления с изученными танцами. Сдача спортивных нормативов и теории.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)**

Знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях (пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

#### **2. Разминка. Растяжка. ОФП. Гимнастика (22 часа)**

Разогреваемся перед началом занятия. Разминка на все группы мышц. Растяжка спины и ног на ковриках и у станка. Системы упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни

физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека.

К 3-му году обучения дети стали намного гибче, можно приступить к легким элементам изучения гимнастики. Различных прыжков, кувырков.

### **3. Классический танец (20 часов)**

К 3-му году обучения дети освоили основные позиции классического танца, работали у станка. Можно приступить к постановке небольшого танца со всем пройденным материалом.

### **4. Музыкально-пластическая импровизация. Сценическое движение. Актерское мастерство (17 часов)**

Выработка навыков у детей, двигаться под различные музыкальные композиции пластикой своего тела. Нужно почувствовать свое тело, мелодию и танцевать так как хочет твое тело. Следующий этап: научиться импровизировать под музыку движениями и элементами пройденными за 1 год обучения.

Сценическое движение: нужно почувствовать сцену. Зрителя и атмосферу. Умение правильно преподнести себя через зрительный контакт, мимику, манеры.

К 3-му году обучения дети с каждым разом изучают новые стили, в которых необходимо не только показать зрителю набор движений, но и актерское мастерство. В этом году новые танцы будут направлены именно на это.

### **5. Эстрадный танец (62 часа)**

Повторение материалов за 2 года обучения. Совершенствование своих знаний и умений. Постановка более ярких и эмоциональных номеров «Тени», «Ласточка».

### **6. Народный танец (48 часов)**

Повторение материалов за 2 года обучения. Оттачивание новых и старых элементов. Постановка более сложных танцев «Ой лю-ли», «Барыня».

### **7. Современный танец (38 часов)**

Повторение материалов за 2 года обучения. Знакомство с новыми направлениями – трибал, афро, вог. Постановка новых танцев «Африка», «Роботы».

## **8. Итоговые занятия (4 часа)**

Отработка всех изученных танцев. Подведение итогов года. Выступления.

## **9. Проведение итоговой аттестации (3 часа)**

Подведение итогов года. Показательные выступления с изученными танцами. Сдача спортивных нормативов и теории.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>Год обучения</b>	<b>Сен</b>	<b>Окт</b>	<b>Ноя б</b>	<b>Дек</b>	<b>Янв</b>	<b>Фев</b>	<b>Мар т</b>	<b>Апр</b>	<b>Ма й</b>	<b>Ито го</b>
<b>1й год</b>	22	26	24	26	18	24	26	26	24	<b>216</b>
<b>2й год</b>	22	26	24	26	18	24	26	26	24	<b>216</b>
<b>3й год</b>	22	26	24	26	18	24	26	26	24	<b>216</b>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы аттестации: открытое занятие, бриц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива может оценить учащихся.

Механизмом оценки роста является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащиеся и коллектив;
- достижения не только творческого характера, но и личностного.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Современный эстрадный танец» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства установленного образца.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Зачисление в студию производится без отбора и экзамена, главное - это огромное желание танцевать.

Важное требование при зачислении – медицинская справка от врача, о состоянии здоровья ребенка и его допуск к занятиям (указать диагноз если есть, и группу здоровья).

Форма для занятия:

- девочки (черные длинные лосины, белая футболка, танцевальные балетки, волосы убраны);
- мальчики (темные спортивные штаны, чешки, белая футболка).

Наличие и дальнейшее приобретение костюмов для танцевальных номеров – обязательно.

Материально-техническая база: теплый проветриваемый танцевальный зал с зеркалами и станком; музыкальный центр; коврики; скакалки; фото и видео материалы; раздевалка; костюмы.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2013г.
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
5. Захаров Р.Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 2014г.
6. Захаров Р.Сочинение танца.- М.: Искусство, 2014г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2015.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение,2015 г.
9. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.: Молодая гвардия, 2016г.
- 10.Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 11.Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
12. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных учреждениях дополнительного образования детей».
- 13.Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 14.Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2016г.
- 15.Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2105г.
- 16.Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2014г.

17.Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.

18.Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской

19.Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2015г.

20.Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2016г.

21.Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2015г.

22.Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград,2015.

23.Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство,2013г.

24.Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.

25.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.

26.Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.

27.Журнал - Хореография 2014год

#### **Для детей и родителей:**

1.Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.

2.Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.

3.Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.

4.Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.,2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)

5.Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.

6.Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской».

7.Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.

8.Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.

9.Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2017.

10.Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит.,2015г.

11.Журнал - Хореография 2014год