

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета:
«24» 05 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор Центра внешкольной работы
Ю.В. Юргайкина
«24» 05 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности «Ритмы танца»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор –составитель:
Поздышева Юлия Валерьевна, педагог
дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Саров, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебный план _____	7
3. Содержание учебного плана _____	10
4. Календарный учебный график _____	16
5. Оценочные материалы _____	16
6. Методические материалы _____	19
7. Условия реализации программы _____	27
8. Список литературы _____	28

1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Данная программа является образовательной программой художественной направленности.

Актуальность

Актуальность данной образовательной программы заключается в решении проблемы бездуховного влияния современной массовой культуры на развитие личности ребенка. Известно, что занятия хореографией способствуют раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка.

Современное общество ощущает потребность в истинной духовности, все более нарастает интерес к русской культуре. Поэтому в программу включен раздел «Русский танец. Областные особенности». Цель данного раздела - приобщение обучающихся к эстетической красоте русского танца, его духовной сущности, его разнообразию и выразительным средствам.

Новизна данной образовательной программы заключается в сочетании тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического, русского и народно-характерного танцев. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Постепенно вводятся дисциплины по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история хореографии, история костюма.

Отличительная особенность программы

Сочетание танцевально-образовательной, активной творческой и социально-значимой деятельности всех участников педагогического процесса в рамках специально организованной клубной среды, является главной отличительной чертой данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ танцевальных студий. Данная программа предоставляет детям широкие возможности попробовать себя в различных видах танцевальной деятельности и позволяет сформировать свой собственный стиль.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с 9-14 лет. В группу зачисляются все желающие. Работа с талантливыми и одаренными детьми ведется в форме творческой мастерской. Группа формируется из наиболее способных обучающихся. Такая форма организации занятий обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку, что дает возможность наиболее полно раскрыть им свои творческие способности и достичь высоких

результатов. По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы других годов обучения.

Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение детей к истокам современной танцевальной культуры через процесс обучения основам танцевального искусства и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности ребенка, обогащенных знанием танцевальной культуры и актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение обучающимися элементарных сведений о танце, средствах танцевальной выразительности;
- приобретение обучающимися умения давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, приобретенных ими на занятиях, позволяющих в дальнейшем использовать их в социально-значимом окружении, в семье, в кругу сверстников;
- формирование личностных качеств обучающихся: силы, выносливости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- формирование у обучающихся привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для танцевального искусства.

Воспитательные:

- развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие у обучающихся интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов;
- развитие личностной системы духовных и нравственных ценностей у обучающихся в процессе активной творческой деятельности.

Задачи 1 года обучения.

Задачи:

- развитие интереса к танцевальному искусству;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления;
- развитие музыкальности, умения связывать музыку с движением;
- развитие двигательной активности и координации движений;
- формирование культуры поведения и навыков работы в коллективе.

Задачи 2 года обучения:

- совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства;
- развитие самостоятельности, активности, навыков общения;
- развитие умения владеть своим телом;
- дать базовые знания классического и народного танца;
- развитие мышц и подвижности суставов ;
- создание условий для сплочения коллектива.

Задачи 3 года обучения:

- продолжить развитие у детей музыкальности и координации движений;
- продолжить развитие мышц и подвижности суставов ;
- расширить и углубить знания классического экзерсиса и народного танца;
- дать базовые знания современного танца;
- научить ребят более грамотному и выразительному исполнению танцевальных движений;
- включить в композиции трюковые элементы.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов в год -216 часов.

Формы обучения.

Реализация программы предполагает использование групповых форм работы с детьми, это обусловлено спецификой предмета обучения (коллективные танцевальные композиции). Учитывая возрастные особенности, предполагается также использование индивидуальных форм работы с обучающимися.

Данная программа является дополнительным ресурсом, позволяющим в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, проистекающего в хореографическом коллективе в режиме офлайн. Она написана и рассчитана с учетом приемов дистанционного обучения и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

На занятиях используются как теоретические (рассказ учителя, беседа с обучающимися), так и практические формы работы(показ, демонстрация, исполнение по образцу)

- Ведущими методами обучения детей танцевальному искусству являются:-
- наглядный показ формируемых навыков;
 - объяснение методики исполнения движения;

- тренировочные танцевальные упражнения;
- танцевальные игры.

Режим занятий.

Занятия для детей первого года обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа. Для детей второго и третьего года обучения – 3 раза в неделю продолжительностью 2 часа.

Планируемые результаты.

Образовательные результаты.

Приобретение обучающимися навыков танцевального искусства (владение техникой исполнения программных движений), развитие музыкальных и творческих способностей, образного мышления.

Результаты развития.

Повышение общей и танцевальной культуры обучающихся, развитие у них эстетического вкуса, интереса к историческим основам танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира.

Результаты воспитания.

Осмысление обучающимися духовных и нравственных ценностей традиционной национальной культуры и формирование на их основе личностной иерархической системы ценностных ориентаций в процессе активной творческой деятельности.

Планируемые результаты по годам обучения.

К концу первого года обучения дети знают и умеют:

- вступать на начало музыкальной фразы и заканчивать вместе с окончанием музыкальной фразы;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;
- музыкально правильно выполнять танцевальные шаги (строиться в линию, круг, колонну), сохранять интервалы в движении;
- запоминать и правильно исполнять танцевальную композицию;
- знать основные позиции ног классического танца;
- уметь правильно исполнять движения русского танца.

К концу второго года обучения дети знают и умеют:

- знать позиции рук и ног классического танца;
- знать основные понятия классического танца и уметь их правильно исполнять;
- уметь ориентироваться в движении и пространстве класса и сцены;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- знать и соблюдать правила поведения на сцене и за кулисами.

К концу третьего года дети знают и умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- грамотно исполнять классический экзерсис. Выразительно исполнять движения русского танца;
- правильно выполнять движения современного танца;
- контролировать и координировать свое тело;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.

2. Учебный план.

Учебный план первого года обучения

периоды	месяцы												Всего за год
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Ознакомительный уровень												
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	36
Количество занятий	12	12	12	12	12	12	12	12	12	-	-	-	108
Количество учебных часов	24	25	24	25	23	24	24	24	23	-	-	-	216
Объем по темам и разделам (в часах)													
Основы музыкальной культуры	2	2	2	2	1	1	1	1	-	-	-	-	12 ч
Подготовительные упражнения	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	-	-	30 ч
Танцевальные движения и элементы	-	-	4	8	6	6	6	8	4				42 ч
Танцевальные игры, танцы	-	-	18	22	16	16	18	22	16	-	-	-	54 ч
Диагностика	1	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	4 ч

(аттестация)													
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Всего: 216 часов

Учебный план второго года обучения

периоды	месяцы												Всего за год
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Ознакомительный уровень												
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	36
Количество занятий	12	12	12	12	12	12	12	12	12	-	-	-	108
Количество учебных часов	24	25	24	25	23	24	24	24	23	-	-	-	216
Объем по темам и разделам (в часах)													
Воспитание музыкальной культуры	2	2	2	2	1	1	1	1	-	-	-	-	12 ч
Подготовительные упражнения	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	-	-	30 ч
Элементы классического экзерсиса	4	6	6	6	6	6	4	4	-				42 ч
Танцевальные движения, элементы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	-	54 ч
Этюды, хореографические композиции	-	-	12	14	8	10	12	14	4				74
Диагностика (аттестация)	1	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	4 ч

Всего: 216 часов

Учебный план третьего года обучения

периоды	месяцы												Всего за год
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Ознакомительный уровень												
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	36
Количество занятий	12	12	12	12	12	12	12	12	12	-	-	-	108
Количество учебных часов	24	25	24	25	23	24	24	24	23	-	-	-	216
Объем по темам и разделам (в часах)													
Элементы классического экзерсиса	4	4	6	4	4	4	4	4	-				34 ч
Элементы народного танца	4	4	6	4	4	4	4	4	-	-	-	-	34 ч
Элементы современного танца	6	8	8	8	8	8	8	8	-				62 ч
Хореографические композиции	8	8	10	10	8	10	10	10	8				82 ч
Диагностика (аттестация)	1	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	4 ч

Всего: 216 часов

3. Содержание учебного плана .

Учебный план первого года обучения.

Тема 1. Основы музыкальной культуры.

Теоретическая часть: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая торжественная. Зависимость движения от

характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза, ее начало и конец. Ритм музыки.

Практическая часть: Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образов соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Упражнения, способствующие музыкально-пластическому развитию: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг. Следить за началом исполнения после вступления и за окончанием движения. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Тема 2. Подготовительные упражнения.

2.1. Основные исходные положения

Теоретическая часть: Понятие «исходное положение». Понятие «полупальцы».

Практическая часть: Позиции ног: I, II, V позиции. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Упражнения «Шарик», «Окошечко». Упражнение «Дотянись до солнышка». Положения головы: наклоны и повороты. Упражнение «Часики».

2.2. Развитие мышечных ощущений.

Теоретическая часть: Сведения о строении тела: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи, колена, бедра, стопы и их подвижность. Понятия «твердые и мягкие мышцы». Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела».

Практическая часть: Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа. Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону с одной ноги на другую. Упражнение «Птички». Работа мышц ног, рук, спины и живота.

2.3. Развитие мышц и подвижность суставов

Теоретическая часть: Развитие мышц и суставов пояса: Понятия наклон и поворот головы. Развитие мышц и подвижность суставов рук. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах.

Практическая часть: Упражнение «волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты. Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плеч, движение их вперед и назад. Упражнение «Паровозик». Положение рук, вытянутых вперед, вверх, в сторону. Упражнение «Робот». Положение стоп выворотное и не выворотное. Сокращенное «Утюжок». Упражнения «Калачик» и «Лягушка». Укрепление мышц спины: повороты вправо и влево, наклоны вперед и назад. Упражнения выполняются в положении стоя на ногах, на коленях, с упором на руки, лежа на животе. Амплитуда перегибания позвоночника увеличивается. Упражнения: стоя на ногах - наклоны корпуса вперед, в сторону. М/р. 2/4; сидя - «Книжечка»; стоя на коленях - «колечко»;

стоя на коленях и руках - «Кошка потягивается»; лежа на животе - «Самолетик», «Лодочка». Упражнения мышц живота.

Упражнения на укрепление мышц пресса выполняется лежа на спине. Упражнение: расслабление и напряжения мышц живота. М/р. 2/4; лежа на спине - «Велосипед», «Ножницы», подъем и удержание 2-х ног на высоте 45° от пола.

2.4. Построения и перестроения.

Теоретическая часть: Понятия: линии, колонны, круг, интервал, равнения в линиях и колонах. Повороты. Диагональ.

Практическая часть: Упражнения на перестроение: переход из 1-й линии на 2-е, из линии в круг, движение по диагонали. Упражнения выполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки, галоп.

Тема 3. Танцевальные движения и элементы.

Теоретическая часть: Из истории танца. Различные виды бега. Элементы русского танца.

Практическая часть: Движение «Поклон» - выполняется в начале и в конце занятий. М/р.4/4. Простой четкий шаг с высоко поднятыми коленями с вытягиванием подъема (позднее с отмахкой рук). Марш с вытянутым коленом (как солдатики). Комбинированный (на носочках и на пятках). Шаги, имитирующие походку животных (петушок, лиса, мышонок и т.д.). Легкий бег на полупальцах, с откидыванием прямых ног назад и вперед, с высоким поднятием колен. Подскоки, па польки, галоп, прыжки. Элементы соединяются в комбинацию. Необходимо добиваться яркой выразительности исполнения. Различные варианты хлопков под музыку. Элементы русского танца. Поклон мальчиков и девочек. Положение рук. Переменный шаг. Движения: - «Ковырялочка», «Притоп с руками» и «Присядки» (для мальчиков).

Тема 4. Танцевальные игры, танцы.

Практическая часть: «Часики» - ритмические движения руками, изображающие ход стрелок сочетаются с наклонами и поворотами головы. «Птички» - упражнение на координацию движений, устойчивость, развитие вестибулярного аппарата, мышц ног и спины. Имитация взлета птицы - подъем из положения сидя, с прямой спиной затем пробег на руках вперед и назад с прогибом корпуса. «Дождик» - танец построен на шаге с подскоком, легком беге с откидыванием прямых ног вперед, прыжки. «Цветы и бабочки» - под спокойную музыку «вырастают» цветы, исполняя движения. Вылетают бабочки, пока звучит музыка, танцуют. Музыка затихает, бабочки подлетают к любому цветочку и садятся на него.

Учебный план второго года обучения.

Тема 1. Воспитание музыкальной культуры.

Теоретическая часть: Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка. Музыкальный размер. Сильная доля.

Практическая часть: Прослушивание музыкального произведения. Акцентировка хлопками и притопами сильной и слабой доли. Исполнение этюдов, танцевальных игр на музыку различных жанров.

Тема 2. Подготовительные упражнения.

2.1. Основные исходные положения

Практическая часть: Позиции ног: I, II, VI, V позиции. Основные позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции.

2.2. Развитие мышечных ощущений **Теоретическая часть:** Понятие «устойчивость» («апломб») на полупальцах.

Практическая часть: Упражнение «птички». Исполнение упражнения в различных исходных положениях на расслабление мышц тела.

2.3. Развитие мышц и подвижности суставов

Теоретическая часть: Развитие мышц и подвижности суставов - основа здоровья и красивой осанки.

Практическая часть: Все упражнения второго года исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.

Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Все движения второго года исполняются отдельно, в сочетании друг с другом, с полуприседанием, с подъемом на полупальцы. Упражнение «Свечка».

Развитие мышц и подвижности суставов рук.

Упражнение: круговые махи рук с усилением амплитуды разворота, повороты в локтевом суставе вперед и назад. Движения рук сочетаются с прыжком и приседанием.

Развитие силы и подвижности суставов ног.

Увеличивается амплитуда движения. Упражнения выполняются стоя, лежа на спине, лежа на боку.

Упражнения: 1) Стоя в естественной позиции ног, резко выносить ногу на 45 от пола, затем возвращать ее в исходное положение, сохраняя устойчивость. М.р. 2/4. 2) В положении лежа на спине, на боку поднимать вытянутые ноги на 90 . М.р. 4/4. 3) В положении лежа на спине, на боку, на животе выполнять резкие махи ногами. Следит за подтянутостью ног.

Развитие подвижности и натянутости стоп.

Упражнения: 1) Исполнять *releve* по I, II позициям. М.р. 2/4. Комбинировать с приседанием. 2) В положении лежа на спине исполнять сокращение и натяжение стоп поднятых на высоту 45°, 90° от пола, в выворотном и не выворотном положении. М.р. 4/4.

Развитие выворотности в тазобедренном коленном суставах.

Упражнения: 1) «Лягушка» - выполняется лежа на спине. М.р. 4/4. 2) В положении лежа на боку резкие махи согнутых в колене ног.

Укрепление мышц живота.

Упражнения «Уголок» и «Ножницы». М.р. 4/4. Выполняется в положении сидя с упором назад на руки.

Укрепление мышц спины.

Упражнения: 1) «Мельница». Выполняется в положении стоя. Наклоны корпуса вперед, ладонками касаясь пола, наклоны в сторону, с выпадом на ногу. 2) «Лодочка», «Качели», «Птичка». Выполняется лежа на животе. М.р. 3/4. 3) «Мостик» - стойка на руках и ногах прогнувшись животом вверх. 4) «Колечко» - лежа на животе захватить руками ноги у щиколоток и прогнуться, оставаясь лежать только на мышцах пресса. Затем, опираясь на руки стремиться достать носками ног до затылка.

2.4. Пространственная ориентация.

Практическая часть: Умение ориентироваться в движении. Смена направления движения. Перестроение одного круга на два и наоборот. Упражнения «Змейка».

Тема 3. Элементы классического экзерсиса

Теоретическая часть: Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».

Практическая часть: Правильная постановка корпуса, ног, рук; подтянутость, ровность, выворотность. Позиции ног: I, II, V. Положение «releve».

Позиции рук: I, II, III. Понятие "препарасьон".

Исполнение "препарасьон" на музыкальное вступление. Упражнение занимает 2 такта. М.р. - 2/4, 3/4, 4/4.

«Demi plie» - маленькое приседание, по I, II позиции.

«Batteman tandu» по I, II позиции. - в сторону, вперед, в конце года назад - движение развивает растяжку и собранность ноги в колене, подъеме, пальцах, развивает силу ног. М.р. 4/4.

«Releve» - подъем на высокие полупальцы по I, II позиции. Развивает силу ноги, подвижность голеностопного сустава. М.р. 4/4.

«Sotte» - прыжок с 2-х ног по I и II позиции. Развивает силу ног, подвижность голеностопного сустава, прыгучесть. Прыжок легкий, акцент вверх.

Тема 4. Танцевальные движения, элементы танца.

Теоретическая часть: Русский народный танец.

Практическая часть: Движения второго года обучения выполняются с большей выразительностью, в ускоренном темпе, в различных сочетаниях друг с другом.

Движения русского народного танца: «Гармошка», «Припадание», "Упадание", "Моталочка", "Ковырялочка", «Молоточки» и "Хлопушки".

Тема 5. Этюды, хореографические композиции.

Практическая часть:

Изучение и отработка комбинаций для танца.

Учебный план третьего года обучения.

Тема 1. Элементы классического экзерсиса .

Для развития мышц и подвижности суставов сохраняется партерный экзерсис. Повторяется и закрепляется материал второго года обучения. Движения исполняются с отведенными в сторону руками во II позицию . Обращается особое внимание на координацию движений рабочей ноги и головы. Позиция ног: V поз.

Практическая часть: Правильная постановка корпуса, ног, рук; подтянутость, ровность, выворотность. Позиции ног: I, II, VI, V.

Позиции рук: I, II, III.

«Demi plie» по всем позициям . Приседание развивает подвижность тазобедренного сустава, коленных и голеностопных суставов, развивает силу ног, выворотность, эластичность.

«Batteman tandu» по всем позициям. - в сторону, вперед, в конце года назад - движение развивает растяжку и собранность ноги в колене, подъеме, пальцах, развивает силу ног.

" Batteman tandu jete" - по I и V позиции. Выработывает силу мышц, красоту линии ног и четкость выполнения.

Небольшие четкие взмахи ног в положение книзу и возвращение в исходное положение через batteman tandu

Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу.

«Demi rond de jamb par tere» - разучивается по точкам. Развивает выворотность.

«Port de bras I, II» - упражнение для рук

«Sotte» - прыжок с 2-х ног по всем позициям. Развивает силу ног, подвижность голеностопного сустава, прыгучесть. Прыжок легкий акцент наверх.

CHANCEMENT DE PIEDS"- прыжок с двух ног на две из V позиции в V позицию.

Тема 2. Элементы народного танца.

Практическая часть: Отработка ранее выученных элементов русского народного танца. Исполнение этих элементов с большей выразительностью в

ускоренном темпе. Движения даются в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте.

Новые движения русского танца: «Веревочка»; дробные шаги: «Молоточки», Вариант простой, сложной и усложненной дроби, вращения.

Элементарные танцевальные трюки для мальчиков: «Подсечка», «Колесо», «Бегунок».

Тема 3. Элементы современного экзерсиса

Теоретическая часть: История развития джаз-модерн танца.

Практическая часть: Движения для разогрева мышц шеи, головы, плеч, корпуса, бедер.

Соединение движений изолированных центров:

- наклон вперед и назад,
- наклоны вправо и влево,
- повороты вправо и влево,
- sundari вперед-назад и из стороны в сторону.

Изучаются основные элементы и приемы джаз-модерн танца:

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Уровни.
5. Кросс. Передвижение в пространстве.
6. Комбинация или импровизация.

Упражнения «ролик», «цветок», «волна», «ось», contraction , release, упражнения для позвоночника. Осваивается движение волны руками. Изучаются акробатические уровни: «березка», «мост», «колесо», «шпагаты», прыжки.

Тема 4. Хореографические композиции

Практическая часть:

Изучение и отработка комбинаций для танца.

4 . Календарный учебный график.

го	се	ок	но	де	ян	фе	ма	ап	ма	ито
д	нт	тя	яб	ка	ва	вр	рт	ре	й	го
об	яб	бр	рь	бр	рь	ал		ль		
уч	рь	ь		ь		ь				
ен										
ия										
1	9	8	20	27	17	19	15	21	8	144

2	19	20	32	35	27	23	23	27	10	216
3	23	24	30	27	24	26	26	28	8	216

5. Оценочные материалы.

Результативность освоения программы определяется в ходе текущего контроля в течение учебного периода в форме выполнения групповых и индивидуальных заданий. В январе ежегодно проводится промежуточная полугодовая аттестация. В мае - промежуточная годовая аттестация, в форме отчетных концертов, выступлений на городских и областных конкурсах и фестивалях. Критерии оценки результативности освоения программы представлены в таблицах по годам обучения.

1 год обучения

№	ФИО	Музыкальность			Координация/физические качества			Задания			
		<i>чувство ритма</i>	<i>знает начало и конец фразы</i>	<i>определяет характер мелодии</i>	<i>выворотность</i>	<i>гибкость, сила</i>	<i>выполнение в обе стороны</i>	<i>поклон</i>	<i>галоп, подскоки,</i>	<i>I,II,V позиции ног</i>	<i>построения и перестроения</i>
1											

2 год обучения

№	ФИО	Музыкальность		Координация/физические качества			Теория + практика				
		<i>чувство ритма</i>	<i>определяет музыкальный размер</i>	<i>выворотность</i>	<i>гибкость, сила</i>	<i>выполнение в обе стороны</i>	<i>I, II, III позиции и рук</i>	<i>I,II,V позиции ног</i>	<i>demi plie по I, II позиции</i>	<i>releve</i>	<i>sotte</i>
1											

3 год обучения

№	ФИО	классика					народный		современный			Теория	
		<i>I,II,IV,V позиции ног</i>	<i>I, II, III позиции и рук</i>	<i>demi plie по всем позициям</i>	<i>batman tandu по всем позициям</i>	<i>port de bra I</i>	<i>веревочка</i>	<i>простая дробь</i>	<i>волны</i>	<i>contraction</i>	<i>release</i>	<i>знание танцевальной терминологии</i>	<i>знание истории развития танцевального искусства</i>
1													

Критерии оценки знаний и умений ученика:

3 балла – (высокий уровень) - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – (средний уровень) - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – (низкий уровень) - ребенок не может выполнить все предложенные задания без помощи взрослого.

Высоким результатом можно считать средний балл от 2,5 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,5 балла.

Низкий уровень 1,5 балла и ниже.

По результатам диагностики можно сделать выводы об усвоении программы обучающимися.

6. Методические материалы

Учебные, дидактические и методические пособия.

	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
Основы(воспитание) муз. культуры	<p><i>Уч. пособия:</i> аудиоматериалы художественная литература (Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста») <i>Дид. материалы:</i> карточки с заданиями <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц</p>	<p><i>Уч. пособия:</i> аудиоматериалы художественная литература(Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей») <i>Дид. материалы:</i> карточки с заданиями <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц</p>	-
Подготовит. упражнения	<p><i>Уч. пособия:</i> аудиоматериалы художественная литература ("Азбука классического танца" Н. Базарова, В Мей; Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки») <i>Дид. материалы:</i> фотографии <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц</p>	<p><i>Уч. пособия:</i> аудиоматериалы художественная литература("Азбука классического танца" Н. Базарова, В Мей; Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки») <i>Дид. материалы:</i> фотографии <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц</p>	-
Элементы современного танца	- 19	-	<i>Уч. пособия:</i> художественная

			<p>литература (В.Ю. Никитин "Модерн - джаз танец. История. Методика. Практика"; "Основы современного танца" С.С. Полятков) аудиоматериалы видеоматериалы <i>Дид. материалы:</i> фотографии; творческие задания <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц; метод. разработка занятия</p>
<p>Элементы классического экзерсиса(танца)</p>	-	<p><i>Уч. пособия:</i> художественная литература ("Основы классического танца" А. Я. Ваганова) аудиоматериалы видеоматериалы <i>Дид. материалы:</i> карточки с заданиями; фотографии <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических</p>	<p><i>Уч. пособия:</i> художественная литература ("Основы классического танца" А. Я. Ваганова) аудиоматериалы видеоматериалы <i>Дид. материалы:</i> карточки с заданиями; фотографии;</p>

		таблиц	рабочие тетради <i>Метод. материалы:</i> наличие диагностических таблиц
Элементы народного танца(танцевальные движения)	Уч. пособия: художественная литература (Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Г.П. Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине») аудиоматериалы Дид. материалы: фотографии Метод. материалы: наличие диагностических таблиц	Уч. пособия: художественная литература(Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Г.П. Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине») аудиоматериалы видеоматериалы Дид. материалы: карточки с заданиями; фотографии Метод. материалы: наличие диагностических таблиц	Уч. пособия: художественная литература (Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Г.П. Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине») аудиоматериалы видеоматериалы Дид. материалы: карточки с заданиями; фотографии Метод. материалы: наличие диагностических таблиц
Хореографические композиции(танц. игры, танцы)	Уч. пособия: аудиоматериалы художественная литература(И.В. Смирнов "Искусство балетмейстера")	Уч. пособия: аудиоматериалы художественная литература(И.В. Смирнов "Искусство балетмейстера")	Уч. пособия: аудиоматериалы художественная литература(И.В. Смирнов

			"Искусство балетмейстер а")
--	--	--	-----------------------------------

Таблица методических материалов для реализации программы по годам обучения.

1 год обучения

№	Раздел. Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Основы музыкальной культуры	Коллективная	Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений	USB-носитель, музыкальный центр	Беседа, выполнение упражнений
2	Подготовитель-ные упражнения	Коллективная, игровая	Объяснение, выполнение упражнений	USB-носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
3	Танцевальные движения и элементы	Коллективная, игровая	Показ педагогом приемов исполнения, выполнение упражнений и элементов танца	USB-носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
4	Танцевальные игры, танцы	Игровая, коллективная, репетиция танца	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения	USB-носитель, музыкальный центр	Выступление

2 год обучения

№	Раздел. Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Воспитание музыкальной культуры	Коллектив- ная	Слушание музыки. Хлопки в такт музыки.	USB- носитель, музыкальный центр	Беседа, исполнение этюда
2	Подготови-тельные упражнения	Коллектив- ная	Показ педагогом приемов исполнения	USB- носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
3	Элементы классического экзерсиса	Коллектив- ная	Показ педагогом приемов исполнения, выполне- ние упражне- ний и элементов танца	USB- носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
4	Танцевальные движения, элементы	Коллектив- ная	Показ педагогом приемов исполнения, выполне- ние упражне- ний и элементов танца	USB- носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
5	Этюды, хореографи- ческие компози- ции	Игровая, коллек- тивная, репети- ция танца	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения	USB- носитель, музыкальный центр	Выступление

3 год обучения

№	Раздел. Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Элементы классического экзерсиса	Коллективная	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения	USB-носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
2	Элементы народного танца	Коллективная	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения	USB-носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
3	Элементы современного танца	Коллективная	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения	USB-носитель, музыкальный центр	Выполнение упражнений
4	Хореографические композиции	Репетиция танца	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения	USB-носитель, музыкальный центр	Выступление

7. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы особые условия:

- светлый, проветриваемый, просторный зал, оснащенный хореографическим станком и зеркалами;
- технические средства : музыкальный центр (с USB-выходом), проектор с экраном, ноутбук;
- компакт-диски, съемные цифровые носители с аудио и видео записями;
- раздевалки: для мальчиков и для девочек;
- гимнастические предметы: скакалки, мячи;
- коврики ;
- репетиционная форма;
- наличие костюмов для организации показательных выступлений и участия в мероприятиях.

8. Список литературы.

1. И.В. Смирнов. "Искусство балетмейстера". - М.: Просвещение, 1986 г.
2. Базарова Н.П. , Мей В.П. " Азбука классического танца". - М:Лань, 2008 г.
3. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. - Барнаул, НМЦ, 1991. - 34 с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1968,64
6. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983
7. Зацепина К. - «Народно-сценический танец», М, "Искусство", 1975 г.
8. Ивлева П. - «Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе», Челябинск, 1989 г.
9. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1975,1981
10. Джозеф С. Хавилер "Тело танцора".- М.: "Новое слово", 2004г.
11. Тарасов Н. - «Классический танец», М.: "Искусство", 1984 г.
12. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
13. Г.А. Колодницкий "Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей". - М. 1997 г.
14. Никитин В.Ю. "Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика".- М.:""ГИТИС",2000г.
15. С.С. Полятков "Основы современного танца".- Р.-на-Д.: "Феникс",2005 г.