

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета:

«24» 05 2023г.

Протокол № 3



Утверждаю:

Директор Центра внешкольной работы

Ю.В. Юртайкина

«24» 05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности «Музыка души»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Базурина Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Саров, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Учебно – тематический план	7
4. Содержание учебного плана	10
5. Система оценки качества реализации программы	19
6. Методическое обеспечение программы	26
7. Перечень оборудования, необходимого для реализации программы	28
8. Список литературы	29

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и содержит комплекс образовательных дисциплин, способствующих:

- изучению основ музыкальной грамоты, основ гармонии;
- приобретению навыков аккомпанемента на шестиструнной гитаре, навыков пения с аккомпанементом;
- развитию детского голоса, совершенствованию исполнительского мастерства в жанре авторской песни;
- ознакомлению с историей и развитием движения авторской (бардовской) песни в нашей стране, с внелитургической православной песенной традицией;
- духовно-нравственному становлению личности ребенка в процессе систематических встреч, учащихся с лучшими образцами авторской песни, знакомства с основами традиционной духовной культуры России.

Новизна и актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы заключается в решении проблемы бездуховного влияния современной массовой культуры на развитие личности ребенка. Хорошо известно, что музыка играет важную роль в жизни общества, а для детей и подростков песня (как один из наиболее доступных музыкальных жанров) становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания в подростковой среде, как правило, становятся исполнители, часто звучащие в эфире, и зачастую за мишурой аранжировки ребята не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующих развитию ни слуха, ни интеллекта, не говоря уже о том, что сегодня средства массовой информации зачастую демонстрируют откровенно безнравственные нормы жизни.

Новизна данной образовательной программы – в отказе от типовых программ вокальных (эстрадных) кружков, предполагающих узкие рамки эстрады и переход к созданию и реализации комплексной студийной программы. Помимо общего музыкального развития ребенка (изучение музыкально-теоретических дисциплин, приобретение навыков аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокальных навыков, обучение сольному и ансамблевому пению) на основе достаточно специфического репертуара (в программе сделан акцент на изучение бардовской песенной традиции), автором программы ставится серьезная социально-значимая воспитательная задача – ценностное ориентирование подростков на ценности традиционной духовной культуры России.

Отличительные особенности программы

Сочетание музыкально-образовательной, активной творческой и социально-значимой деятельности всех участников педагогического процесса в рамках специально организованной ценностно-ориентированной анимационной (клубной) среды является главной отличительной чертой данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ художественной направленности.

Цель и задачи программы

1. Цель: формирование базовых исполнительских навыков обучающихся.

Задачи

Образовательные задачи:

1. Сформировать базовые певческие навыки, умения аккомпанемента на шестиструнной гитаре, умения читать и играть по нотам несложные пьесы;
2. Познакомить обучающихся с историей возникновения и развития движения авторской песни в нашей стране;
3. Сформировать умения в самостоятельном знакомстве с авторской песней пользоваться справочной и другой специальной литературой, специальными интернет-сайтами, каталогами записей и пр.

Развивающие задачи:

1. Формирование у воспитанников эстетического вкуса и мотивации для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных ими на занятиях, в социально-значимой среде (в клубном пространстве, в школе, в семье, в кругу сверстников);
2. Формирование музыкальной культуры воспитанников.

Воспитательные задачи:

1. Приобщить обучающихся к творческой деятельности,
2. Формировать интерес к традиционной национальной песенной культуре, к жанру авторской песни, как средства их дальнейшего саморазвития и самореализации.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы обучения – 3 года.

Формы и методы организации занятий

Программой предусматривается проведение групповых, индивидуальных занятий, а также занятий малыми группами (творческая мастерская).

Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2 часа, итого – 6 часов в неделю.

В образовательном процессе используются различные формы проведения занятий: урок-концерт, литературно-музыкальная гостиная, отчетный концерт для родителей, творческие мастерские, конкурсы, практикуются различные типы занятий: комбинированные, по ознакомлению с новым материалом, по выработке и закреплению умений и навыков, обобщающие, диагностические.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«Музыка души».

1-й год обучения

Периоды	месяцы												Всего за год
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Ознакомительный уровень (1 степень)												
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	36
Количество занятий	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	-	72
Количество учебных часов	24	24	24	24	24	24	24	24	24	-	-	-	216
Всего: 216 часов													

2-й год обучения

Периоды	месяцы												Всего за год
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Ознакомительный уровень (1 степень)												
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	36
Количество занятий	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	-	72
Количество учебных часов	24	24	24	24	24	24	24	24	24	-	-	-	216
Всего: 216 часов													

3-й год обучения

Периоды	месяцы												Всего за год
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Ознакомительный уровень (1 степень)												
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	36
Количество занятий	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	-	72
Количество учебных часов	24	24	24	24	24	24	24	24	24	-	-	-	216
Всего: 216 часов													

3. Учебно – тематический план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Музыка души»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела программы / Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Музыкально-теоретические дисциплины				
1	1. Введение (сольфеджио)	2	2	4
	2. Нотопись (сольфеджио)	2	2	4
	3. Метр и ритм (сольфеджио и далее)	2	2	4
	4. Тон и полутоны. Знаки альтерации.	2	2	4
	5. Лад: мажор, минор. Строение мажорной и минорной гаммы.	2	2	4
	6. Тональность. Тональности до трех знаков.	2	2	4
	7. Транспозиция. Модуляция.	2	2	4
	8. Интервалы.	2	2	4
	9. Аккорд. Виды трезвучий.	2	2	4 (36)
Шестиструнная гитара (техника аккомпанемента)				
2	1. Настройка инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка рук, работа со звуком. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев. Ноты и их расположение на гитаре. Гамма.	2	8	10
	2. Чтение нот. Исполнение несложных пьес.	2	8	10
	3. Буквенно-цифровое и графическое обозначение аккордов. Способы извлечения аккордов. Штрихи на $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{8}{8}$, (арпеджио и «боем»).	2	8	10
	4. Упражнения в аккордах (в универсальной аппликатуре) в тональностях a-moll, e-moll. Гармонические схемы: а). Im-IVm-V ₇ -Im б). Im-IVm-VII ₇ -III-I ₇ -IVm-V ₇ -Im	2	10	12
	5. Упражнения на развитие аккордовой техники в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, h-moll.	-	24	24
	6. Разучивание партии аккомпанемента авторских песен в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, h-moll	-	24	24
	7. Баррэ. Таблица стандартной аппликатуры. Приемы аккомпанемента авторских песен в стандартной аппликатуре.	2	8	10
	8. Фразировка. Динамические оттенки.	2	-	2
	9. Исполнение партии аккомпанемента авторских песен в группе. Пение с аккомпанементом в однополосном ансамбле.	-	20	20(132)
Основные певческие навыки				
3	Формирование певческих навыков: певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	32	34(34)
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки "Уроки Добротолубия"				
4	Авторская песня, ее роль в формировании духовно-нравственных ценностей. Форма проведения – литературно-музыкальная гостиная.	-	8	8 (8)
Диагностика (аттестация)				
5	Входная диагностика. Текущая диагностика. Промежуточная диагностика.	-	6	6

Итого: 216 часов

2 год обучения

№ п/п	Название раздела программы / Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Музыкально-теоретические дисциплины				
1	1. Повторение темы «Интервал», «Виды трезвучий».	2	2	4
	2. Квинтовый круг тональностей.	2	2	4
	3. Аббревиатура нотного письма.	1	1	2
	4. Септаккорд. Классификация септаккордов.	1	3	4
	5. Использование септаккордов в аккомпанементе.	-	3	3
	6. Сложные аккорды.	1	2	3
	7. О взаимодействии аккордов.	2	2	4
	8. Как подбирать аккомпанемент по слуху.	2	6	8
	9. Как усложнить аккомпанемент.	2	2	4 (36)
Шестиструнная гитара (техника аккомпанемента)				
2	Закрепление навыков аккомпанемента I года обучения. Исполнение гамм, несложных пьес.	2	6	8
	Чтение нот листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению.	-	36	36
	Упражнения на развитие аккордовой техники (в универсальной и стандартной аппликатуре). Разучивание и подбор аккомпанемента авторских песен согласно репертуарного плана и по выбору учащихся.	-	86	86(130)
Совершенствование вокальных навыков				
3	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким и округлым нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию.	2	10	12
	Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация. Пение в двухголосном ансамбле. Сольное исполнение авторских песен.	2	10	12(24)
Основы сценического мастерства				
4	Содержание песни. Соответствие исполнения характеру и содержанию вокального произведения.			12
	Работа над сольным исполнением авторских песен.	2	10	(12)
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки "Уроки добротолубия"				
5	Авторская песня, ее роль в формировании духовно-нравственных ценностей. Форма проведения – литературно-музыкальная гостиная	-	8	8 (8)
Диагностика (аттестация)				
6	Входная диагностика. Текущая диагностика. Промежуточная диагностика.	-	6	6

Итого: 216 часов

3 год обучения

№ п/п	Название раздела программы / Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Теоретические основы и техника джазового аккомпанемента				
1	1. Повторение темы «Классификация септаккордов», «Сложные аккорды. Надстройки и альтерации ступеней. Пропуски тонов в аккордах».	2	4	6
	2. Диатоническая шкала. Септаккорды на ступенях мажорного лада. Прогрессивные аппликатуры.	2	4	6
	3. Изучение гармонических моделей в различных тональностях.	2	4	6
	4. Особенности анализа гармонических схем песен, написанных в миноре.	2	4	6

	5. Метод гармонических замен. Усложненные гармонические модели.	2	4	6
	6. Стилистические особенности гитарной аранжировки.	2	4	6
	7. Составление партии аккомпанемента для гитары.	2	4	6
	8. Гитара в малом инструментальном ансамбле.	2	4	6
	9. Аранжировка гитарного аккомпанемента в сольных эпизодах.	2	4	6 (54)
Творческая мастерская				
2	Работа по индивидуальным репертуарным планам: подбор, аранжировка и исполнение авторских песен, подготовка сольных концертных номеров.	-	106	106
	Ансамблевая работа: разучивание авторских песен в составе дуэта, ансамбля.	-	26	26
	Концертная деятельность: участие в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах авторской песни, сольные концерты и выступления с отдельными номерами.	-	16	16 (148)
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки "Уроки добротолубия"				
3	Авторская песня, ее роль в формировании духовно-нравственных ценностей. Форма проведения – литературно-музыкальная гостиная	-	8	8
Диагностика (аттестация)				
4	Входная диагностика. Текущая диагностика. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика.	-	6	6

Итого: 216 часов

4. Содержание учебного плана

1 год обучения

Название раздела программы	Тема	Краткое содержание темы	
		теория	практика
Музыкально – теоретические дисциплины	Введение	Видеоролик «Наше творческое объединение». Формы предстоящей работы: учеба, практика. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости. Инструктаж по технике безопасности.	Входная диагностика: проверка и анализ музыкальных способностей.
	Нотопись	Правописание нот, знаков. Скрипичный ключ. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, специальные термины, буквы и ноты).	Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в скрипичном ключе. Знаки музыкальной выразительности.
	Метр и ритм	Музыка как временной вид искусства, понятия, новые термины. Доля, такт, размер, длительность. Простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Анализ музыкальных примеров. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; использование учебных пособий и практического материала студии.
	Тон и полутоны. Знаки альтерации	Понятие, определение, беседа о свойствах музыкального звука.	Использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано, зрительная наглядность и анализ на слух. Чтение примеров по нотам.
	Лад: мажор, минор	Лад как система. Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания, специфика построения.	Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Запись и чтение примеров.
	Тональность. Тональность до трех знаков	Определение тональности как высоты лада. Строение мажорной и минорной гамм. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.	Построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (до 3-х знаков).

	Интервалы	Определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов.	Построение интервалов от разных нот (заполнение рабочих таблиц). Определение интервалов на слух.
	Аккорд. Виды трезвучий	Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Понятие о сокращенной, буквенной записи трезвучий.	Построение различных видов трезвучий (заполнение рабочих таблиц). Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению трезвучий.
	Транспозиция. Модуляция.	Понятия: отклонение, модуляция транспозиция. Выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы использования в практике аккомпанемента.	Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; (заполнение рабочих таблиц).
Шестиструнная гитара	Техника аккомпанемента	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка гитары. Строй шестиструнной гитары, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое и графическое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Чтение аккордов. Чтение нот. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчиненных общему художественному замыслу, звуковой баланс.	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Аккорды и способы извлечения. Штрихи для правой руки (арпеджио, «боем»). Игра на закрытых струнах, смена позиции. Разучивание простейших упражнений в аккордах и пьес (одноголосно). Прием баррэ. Разучивание и исполнение партии аккомпанемента к авторским песням в ансамбле: одновременное начало и окончание игры; слаженная и уравновешенная игра; единство темпа; согласованное изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Основные певческие навыки	Ознакомление с основами вокального искусства	Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования. Понятие об ансамблевом пении. Понятие унисона.	Артикуляция. Дикция, роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки "Уроки добролюбия"	Введение в авторскую песню	—	Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра, приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией. Значение авторской песни для духовного становления и развития человека.
	Тема Любви в авторской песне.	—	Раскрытие понятия Любви через знакомство с творчеством Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Юрия Лореса.
	Тема Войны в авторской песне	—	Отражение страшной правды и великого подвига народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945г.г. в творчестве «классиков» авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Вадима Егорова, Владимира Высоцкого и др.

Содержание тем и разделов 2-го года обучения

Название раздела программы	Тема	Краткое содержание темы	
		теория	практика

Музыкально – теоретические дисциплины

Введение	Повторение темы «Интервал», «Виды трезвучий». Определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Понятие о сокращенной, буквенной записи трезвучий.	Построение интервалов от разных нот. Мелодическое гармоническое звучание интервалов. Построение различных видов трезвучий. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению трезвучий.
Квинтовый круг тональностей	Акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тональностей – мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.	Построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения.
Аббревиатура нотного письма	Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.	Буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма.
Септаккорд. Классификация септаккордов	Строение и обозначение наиболее распространенных в гитарной практике септаккордов: большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, малый мажорный или доминантсептаккорд, малый минорный септаккорд, полуменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд.	Построение септаккордов от различных нот, исполнение последовательностей септаккордов, упражнения для развития гармонического слуха, определение септаккорда на слух, определение звуков, входящих в состав септаккордов по буквенно-цифровой записи.
Использование септаккордов в аккомпанементе	Правила замены мажорных и минорных трезвучий септаккордами, использование септаккордов в аккомпанементе в тональностях: a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, использование уменьшенного септаккорда в аккомпанементе.	Использование в аккомпанементе последовательностей септаккордов: Am – Am ⁷⁺ – Am ⁷ ; Em – Em ⁷⁺ – Em ⁷ ; Dm – Dm ⁷⁺ – Dm ⁷ ; Hm – Hm ⁷⁺ – Hm ⁷ . Исполнение авторских песен с использованием септаккордов.

	Сложные аккорды	Строение и обозначение нонаккордов, ундецимааккордов, терцдецимааккордов. Аккорды с дополнительными басами. Надстройки и альтерации ступеней. Пропуски тонов в аккордах.	Построение сложных аккордов от различных нот письменно и на грифе гитары: мажорных и минорных сектаккордов; аккордов с терцией, квинтой, септимой в басу; секстноаккордов, нонаккордов, ундецимааккордов, терцдецимааккордов на основе септаккордов; заполнение таблицы альтераций и настроек к септаккордам; упражнения для развития гармонического слуха, определение сложных аккордов на слух, определение звуков, входящих в состав сложных аккордов по буквенно-цифровой записи; упражнения в аккордах.
	О взаимодействии аккордов	Роль гармонии, функциональная основа музыки. Три вида взаимодействия аккордов: по квинтам, по ступеням лада и по полутонам (хроматическое). Понятие о диатонической шкале. Запись гармонии в виде цифрованного баса.	Построение, запись и анализ гармонических схем по квинтам, по ступеням лада и по полутонам в различных тональностях; запись аккомпанемента знакомых песен и транспонирование их в другие тональности с помощью цифрованного баса; игра по цифрованному басу в тональностях: a-moll, e-moll, d-moll, h-moll.
	Как подбирать аккомпанемент по слуху	Основные правила подбора по слуху; соединение аккордов главных ступеней лада; непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов; универсальные гармонические схемы движения аккордов: I – IV, I – V, IV – V, V – I.	Игра универсальных гармонических схем в различных тональностях; определение на слух тип движения аккордов – квинтовое, по диатонической шкале и по полутонам; подбор аккомпанемента авторских песен с использованием магнитофона.

	Как усложнить аккомпанемент	Систематизация некоторых закономерностей гармонии; сольные проигрыши (брейки), движение одного из звуков аккорда по полутонам вниз – использование для усложнения аккомпанеента гармонических последовательностей вида Am – Am ⁷⁺ – Am ⁷ – Am ⁶ ; Em – Em ⁷⁺ – Em ⁷ – Em ⁶ ; Dm – Dm ⁷⁺ – Dm ⁷ – Dm ⁶ ; Hm – Hm ⁷⁺ – Hm ⁷ – Hm ⁶ ; C – C ⁷⁺ – C ⁶ ; мелодическое движение в басовой линии, двойная доминанта, использование септаккордов и сложных аккордов для обогащения гармонии, гармонические замены с использованием диатонической шкалы.	Усложнение аккомпанеента знакомых песен, используя различные приемы обогащения гармонии.
Шестиструнная гитара	Техника аккомпанеента	Закрепление знаний первого года обучения.	Исполнение гамм, несложных пьес. Чтение нот листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Упражнения на развитие аккордовой техники (в универсальной и стандартной аппликатуре). Разучивание и подбор аккомпанеента авторских песен согласно репертуарного плана и по выбору учащихся.
Совершенствование вокальных навыков		Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация. Пение в двухголосном ансамбле. Сольное исполнение авторских песен.
Основы сценического мастерства		Содержание песни. Соответствие исполнению характеру и содержанию авторской песни.	Работа над сольным исполнением авторских песен.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки "Уроки добротылюбия"	Введение в авторскую песню	<p>—</p>	<p>Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра, приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией. Значение авторской песни для духовного становления и развития человека.</p>
	Тема Любви в авторской песне	<p>—</p>	<p>Раскрытие понятия Любви через знакомство с творчеством Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Юрия Лореса.</p>
	Тема Войны в авторской песне	<p>—</p>	<p>Отражение страшной правды и великого подвига народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945г.г. в творчестве «классиков» авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Вадима Егорова, Владимира Высоцкого и др.</p>

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы:

1 год обучения:

1. знают историю возникновения и развития движения авторской песни;
2. умеют писать ноты, знать буквенно-цифровые обозначения аккордов и тональностей, знаки альтерации, сокращённого нотного письма, основные понятия элементарной теории музыки;
3. умеют читать ноты с листа в пределах I и II октавы, аккорды в буквенно-цифровом обозначении, ритмы по длительности;
4. имеют представление об ансамблевом пении (одновременно вдвоем, втроем и т.д.), петь с аккомпанементом (в универсальной аппликатуре) в составе одноголосного ансамбля в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, h-moll;
5. владеют навыками сценической культуры.

2 год обучения:

1. знают наиболее известные произведения основоположников жанра авторской песни, историко-библиографический контекст их написания, умеют выделить главную художественную идею автора, заложенную в поэтическом тексте песни;
2. знают квинтовый круг тональностей, таблицу стандартных аппликатур, простые и сложные интервалы, аббревиатуру нотного письма, виды и строение трезвучий и септаккордов, уметь строить сложные аккорды (с надстройками и альтерациями ступеней), аккорды с обращениями, знают элементарные приёмы гармонизации мелодии и уметь применять их в практике аккомпанемента;
3. уверенно владеют навыками исполнения авторских песен, предусмотренных репертуарным планом, как сольно, так и в двухголосном ансамбле, под собственный аккомпанемент (в любой тональности в универсальной и стандартной аппликатурах);
4. умеют самостоятельно выбрать и подобрать на слух аккомпанемент к выбранной песне, транспонировать партию аккомпанемента в любую тональность, использовать в аккомпанементе более сложные аккорды (септаккорды, аккорды с надстройками и альтерациями ступеней, обращения аккордов, и т. д.), гармонические построения и приемы;
5. владеют навыками сценической культуры и сценического мастерства.

3 год обучения:

1. хорошо знают творчество как основоположников жанра, так и современных авторов и исполнителей бардовской песни, стремятся к самостоятельному целенаправленному поиску и слушанию текстовых, аудио и видео-материалов, посвящённых жанру авторской песни, умеют самостоятельно изучать историко-библиографический контекст их творчества, проводить

ценностно-смысловой анализ поэтических текстов, активно участвуют в подготовке и проведении литературно-музыкальных гостиных;

2. знают основы гармонизации мелодий, гитарной аранжировки;

3. умеют исполнять сольно и в многоголосном ансамбле авторские песни, самостоятельно составлять и играть достаточно сложные партии аккомпанемента (в универсальных, стандартных и прогрессивных аппликатурах), используя элементы техники джазового аккомпанемента, классической гитары, ансамблевой игры;

4. в совершенстве владеют навыками сценической культуры и актерского мастерства.

5. Система оценки качества реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Формы и методы осуществления мониторинговой деятельности

Осуществление мониторинговой деятельности для определения результативности реализации поставленных цели и задач программы производится при помощи:

– методов и форм отслеживания (накопления, фиксирования), включающих целенаправленное наблюдение за деятельностью субъектов объединения в различных ситуациях (занятиях разного типа, в общении, концертной и социодосуговой деятельности);

– ретроспективного анализа коллективных творческих дел или отдельных их компонентов;

– тестирования, анкетирования, оценки творческих работ учащихся объединения;

– методов и форм обобщения результатов – методического и практического обобщения опыта, аналитического отчета и оформления их в таблицы, графические формы.

Система оценки образовательных достижений обучающихся

Оценка уровня освоения обучающимися содержания программы осуществляется посредством следующих форм и методов:

– педагогически направленное наблюдение;

– выполнение воспитанниками письменной творческой работы «Через песню я познаю себя»;

– письменные задания на выявление способности слухового восприятия воспитанников;

– технический зачет;

– практическая творческая работа на выявление степени сформированности специальных навыков (техника аккомпанемента, вокальная техника, владение элементами общей сценической культуры), выступление в отчетном концерте;

– самооценка и экспертная оценка концертного выступления (заполнение диагностических карт учащимися и педагогом);

– учет степени участия и уровня достижений воспитанников в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Система оценки личностных результатов обучающихся

Для оценки личностных результатов обучающихся используются следующие критерии:

- уровень коллективообразования (методика смысловых аналогий Лутошкина);
- уровни комфортности, самореализации, самооценки (анкетирование, анализ творческих работ учащихся);
- анализ детских высказываний по темам: «Свобода»; «Личность»; «Ты и общество» (метод Джеффа);
- направленность личности (методика «5 желаний»);
- степень сформированности ценностных ориентаций (методика М. Рокича);
- уровень ценностно-ориентационного единства (ЦОЕ) коллектива (методика Фридмана).

Оценочные материалы
Определение уровня освоения программы

Освоение программы	Уровень освоения программы	Оценка	Сумма в баллах	Критерии оценки освоения программы
Освоение программы УСПЕШНОЕ	Углубленный (высокий) уровень	Отлично	Более 216	Полностью освоил программные знания (умения), соответствующие данному году обучения. Полностью применяет правильно, качественно, Самостоятельно, творчески. Имеет достижения областного и российского уровня.
	Базовый (хороший) уровень	Хорошо	От 144 до 216	Освоил программные знания (умения), соответствующие данному году обучения. В основном применяет правильно, качественно, самостоятельно. Имеет достижения уровня города и Центра
	Ознакомительный (средний) уровень	Удовлетворительно	От 72 до 144	Освоил преимущественно программные знания (умения), соответствующие данному году обучения. Применяет правильно, но контроль педагога необходим. Имеет достижения уровня кружка, студии клуба.
Программа не освоена	Ознакомительный (низкий) уровень	Неудовлетворительно	До 72	Значительные пробелы в знаниях (умениях) Применяет при непосредственном руководстве педагога. Не имеет достижений.

Критерии оценки уровня освоения программы

Знания и навыки		Качественная оценка	Оценки в баллах	
Теоретические знания			max 10	
Чтение нотного текста	Пьесы		max 10	
	Гаммы		max 10	
Техника аккомпанемента	Постановка рук		max 10	
	Аккорд. техника		max 10	
	Подбор по слуху		max 10	
Вокальные качества пения	Интонация	Чистая	10	
		Местами фальшивая	4 - 8	
		Везде фальшивая	1 - 3	
	Динамика	Гибкость нюансировки	6 - 10	
		Однообразие динамики	1 - 5	
	Выразительность		Соответствует содержанию произведения	6 - 10
			Не соответствует содержанию произведения	1 - 5
	Тембр	Вибрато	нормальное	6 - 10
			отсутствует	1 - 5
		Вокальная позиция	Близкая, высокая	6 - 10
			Далекая, низкая	1 - 5
		Полетность	Да	6 - 10
			Нет	1 - 5
		Звонкость	Да	6 - 10
	Нет		1 - 5	
	Ровность тембрового звучания	Да	6 - 10	
		Нет	1 - 5	
Степень напряженности звука	Нормальный	6 - 10		
	Вялый, чрезмерно напряженный	1 - 5		
Дикция	Разборчивость		max 10	
	Осмысленность		max 10	
Пение с аккомпанементом	Техничность		max 10	
	Артистичность		max 10	
Общая сценическая культура			max 10	
Посещаемость занятий			max 10	
Заинтересованность			max 10	

Письменные задания на выявление способности слухового восприятия учащихся

I. Основной характер музыки: _____

(веселый, грустный, бодрый, спокойный, нежный, ласковый,
торжественный, героический, шутливый и т.п.)

II. Соответствует ли выразительность исполнения эмоциональному
содержанию произведения (да, нет).

III. Форма произведения:

IV. Основные средства художественной выразительности:

мелодия _____

лад _____

ритм _____

темп _____

способ звуковедения _____

V. Вокальные качества исполнения:

1) интонация _____

(чистая, фальшивая местами или везде)

2) динамика _____

(однообразие динамики или гибкость нюансировки)

3) тембр:

- регистр _____

(грудной, фальцетный, микстовый)

- вибрато _____

(нормальное, аномальное, отсутствует совсем)

- вокальная позиция _____

(близкая, далекая, высокая, низкая)

- полетность и звонкость _____

(да, нет)

- ровность тембрового звучания _____

(да, нет)

- степень напряженности звука _____

(чрезмерно напряженный, вялый, нормальный)

4) дикция:

- разборчивость _____

- осмысленность _____

Диагностическая карта учащихся студии

"След"

Группа № _____

Педагог: Базурина В.Н.

№	№ группы	Год обучения	Ф.И. учащегося	Сумма баллов	Чтение нот		Техника аккомпанемента			Вокальные качества исполнения												Пение с аккомпанементом		Общая сцен-я культура	Посещаемость занятий	Заинтересованность		
					Теоретические знания	Пьесы (max 10 баллов)	Гаммы (max 10 баллов)	Постановка рук	Аккордовая техника	Подбор по слуху	Интонация	Динамика	Выразительность	Тембр						Дикция		Техничность	Артистичность					
														Регистр	Диапазон	Вибрато	Вокальная позиция	Полетность	Звонкость	Ровн. тембр. Звучания	Степень напряж.звуча						Разборчивость	Осмысленность
1	2			3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												

Дата

Карточка самооценки участника учебного концерта

КАРТОЧКА САМООЦЕНКИ УЧАСТНИКА УЧЕБНОГО КОНЦЕРТА

№

Участник (ФИО): _____

Группа: _____

№ п/п	Название песни (стихотворения):	Автор стихов:	Автор музыки:
1			
2			

Средняя
оценкаОценки за 1 песню:

--	--	--	--	--	--

Средняя
оценкаОценки за 2 песню:

--	--	--	--	--	--

Общий балл:

--

6. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Учебно-методический комплекс
1.	<p>1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыка души» (автор-составитель: Базурина В.Н.)</p> <p>2. Учебно-тематические планы</p> <p>3. Календарно-тематические планы</p> <p>4. Репертуарно-концертные планы</p> <p>5. Индивидуальные репертуарные папки</p> <p>6. Папка с методиками проводимых занятий, мероприятий</p> <p>7. Тематические репертуарные папки («Творчество Б.Окуджавы», «Творчество Ю.Визбора», «Песни к Новому году», «Песни о Любви и Дружбе», «Песни к Дню победы»)</p> <p>8. Конспекты и самоанализы открытых занятий</p> <p>9. Сценарии различных мероприятий</p> <p>10.Раздаточные и дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расположение нот на грифе гитары – упражнения для правой руки – буквенно-цифровое обозначение аккордов – аккордовые последовательности в тональности a-moll (универсальные и стандартные аппликатуры) – аккордовые последовательности в тональности e-moll (универсальные и стандартные аппликатуры) – аккордовые последовательности в тональности d-moll (универсальные и стандартные аппликатуры) – аккордовые последовательности в тональности h-moll (универсальные и стандартные аппликатуры) – таблицы стандартной аппликатуры – таблицы прогрессивной аппликатуры – таблица «Диатоническая шкала» – таблица «Сложные аккорды» – таблица «Использование уменьшенного септаккорда в минорных тональностях» – таблица «Тональности до 3-х знаков» – рабочие таблицы «Транспонирование» – рабочие таблицы «Интервалы» – рабочие таблицы «Трезвучия» – рабочие таблицы «Септаккорды» – таблица «Квартово-квинтовый круг тональностей» <p>11.Папка с инструментарием диагностических исследований (методики)</p> <p>12.Диагностические карты определения уровня освоения Образовательной программы</p> <p>13.Папка с результатами диагностических мероприятий</p> <p>14.Папка достижений и результатов учащихся (копии дипломов и грамот)</p> <p>15.Отчетно-аналитические материалы по итогам реализации Образовательной программы</p>
2.	<p>Разработки музыкально-образовательных бесед в рамках литературно-музыкальной гостиной «Уроки добротолубия»:</p> <p>1. «Музыка души» (авторская песня как форма духовного общения; антология авторской песни).</p> <p>2. «Ночной разговор» (о жизненном предназначении человека, его ответственности перед людьми и Вечностью, скоротечности и преемственности жизни; творчество</p>

	<p>Б.Ш.Окуджавы).</p> <p>3. «Будет ласковый дождь» (тема Любви в авторской песне; творчество В.Матвеевой, Н.Матвеевой и др.)</p> <p>4. «Вспомните, ребята» (тема войны в авторской песне)</p> <p>5. «Журавлиная родина» (тема родной земли в авторской песне)</p>
3.	<p>Информационное обеспечение программы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонотека авторской песни 2. Библиотека нотной, музыкальной и справочной литературы 3. Библиотека сборников авторской песни 4. Подборка литературы по педагогике 5. Подборка литературы по духовно-нравственному воспитанию детей 6. Сборник авторской песни в электронном виде <p>Ежегодно пополняется электронный сборник авторской песни, библиотека текстов песен с аккордами в электронном виде.</p>

7. Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

Наименование		Количество
1.	Стол письменный	2
2.	Парта	2
3.	Стул	15
4.	Шкаф книжный	1
5.	Застекленная книжная полка	2
6.	Пульт для нот	10
7.	Подставка для ноги	10
8.	Гитара акустическая	10
9.	Чехол для гитары и пульта	10
10.	Тюнер	1
11.	Каподастр	10
12.	Ремень для гитары	10
13.	Музыкальный центр	1
14.	Компьютер	1
15.	Колонки компьютерные	2
16.	Принтер	1
17.	Сканер	1
18.	Синтезатор	1

8. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2002
2. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – К., 1983
3. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – К., 1984
4. Николина В.В. Проектная деятельность в интеграции образовательной и воспитательной среды при создании культурно-образовательных центров / В.В. Николина // Гуманитарные проекты в деятельности культурно-образовательных центрах общеобразовательной школы / Под общ. редакцией В.А. Глуздова. – Н.Новгород, 2005
5. Равкин З.И. Развитие образования в России: новые ценностные ориентиры (концепция исследования) // Педагогика № 5. – М., 1995
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
7. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988
8. Сурова Л.В. Мироведение. – Клин, 2004
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1982
10. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни. / Сост. Р. Шипов. – М., 1989
11. Матвеева В. Обращение к душе. – М., 1990
12. Песни Булата Окуджавы: Сб. стихов и песен. / Сост. Л. Шилов. – М., 1989

Список литературы для учащихся

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

2. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
3. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
4. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
5. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
6. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
7. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
8. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни – М., 1989.
9. Матвеева В. «Обращение к душе» – М., 1990.
10. Песни Булата Окуджавы: Сб. стихов и песен – М., 1989.
11. Матвеева Н. «Мелодия для гитары» – М., 1998.

12. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь – СПб, 2000.
13. Каримов И.М. «Апология авторской песни» – М, 2011.
14. Никитин С. «Времена не выбирают» Сборник песен – М., 1994.