

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» города Сарова**

Принята на заседании  
педагогического совета:  
«24» 05 2023г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор Центра внешкольной работы  
Ю.В. Юртайкина  
«24/05» 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа художественной  
направленности «Дизайн костюма»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ануфриева Елена Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Саров, 2023

# Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Условия реализации программы
8. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа «Дизайн костюма» направлена на обучение детей и подростков швейному и художественному мастерству, и самовыражению в виде демонстрации созданной ими одежды.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет.

Программа «Дизайн костюма» приобретает актуальность в связи с сокращением количества часов технологии и ИЗО в базисном учебном плане и является формой углубления интересов обучающихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, педагогами, а также опытными портными.

Большое значение в этом плане уделяется искусству, как важнейшему средству приобщения детей к общечеловеческим, духовным ценностям через собственный опыт и эмоциональные переживания.

Раскрывая детям красоту искусства, художественное мировосприятие, чувство ритма, профессиональные навыки, создаются наилучшие предпосылки для дальнейшего обучения качественной и профессиональной подготовки.

Детям впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие предметы: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также научить художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

Адресат программы - дети 6-10 лет. Отбор детей не производится, зачисление детей происходит по заявлению родителей. Формирование групп происходит с учетом базовых навыков обучающихся. Выпускники, окончившие обучение по программе, могут быть приняты повторно на обучение по индивидуальному учебному плану.

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать основные теоретические навыки для создания творческих моделей;
- научить ребенка воплощать собственную творческую идею в области проектирования одежды;
- выявление и развитие у обучающихся склонности к дизайнерской деятельности.

Развивающие:

- развитие фантазии и творческого мышления;
- развитие познавательных интересов, расширение кругозора;
- развитие творческой индивидуальности и способностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности;
- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание умения работать творчески, путем сотрудничества, сотворчества, совместного поиска;
- оказание помощи в осознанном и правильном выборе профиля дальнейшего обучения.

### Объем и срок

Программа рассчитана на 1 год обучения, и содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает:

- занятия по изобразительной деятельности,
- разработку дизайн – проектов коллекции одежды,
- применение декоративно – прикладного творчества в своей работе.

Учебный материал распределен на 3 модуля:

1 модуль: 102 ч

2 модуль: 76 ч.

3 модуль: 38 ч.

### Формы обучения

На занятиях применяются традиционные формы проведения занятий. Занятие начинается всем составом (теоретическая часть занятия), в последующем переходящая в занятия в малых группах и в индивидуальную форму проведения занятия (практическая часть занятия).

Основной формой организации обучающихся на занятии является групповая форма работы.

Режим занятий - три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом между уроками; количество обучающихся в группе – до 16 человек.

### Планируемые результаты

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, а так же развитие и воспитание .

Обучающийся должен:

- знать правила техники безопасности при работе в кабинете изобразительной деятельности: клеим, ножницами, красящими составами и т.д.
  - знать виды техник выполнения эскизов;
  - знать принципы и порядок выполнения дизайн – проекта;
  - развить творческий потенциал;
  - воспитать любовь к труду и уважение к окружающим.
- 
- знать правила создания коллекции;
  - знать профессиональные термины;
  - воспитать чувство ответственности за свою работу.

### Оценка результатов работы:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- анализ творческих работ;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в выставках и показах.

## 2. Учебный план

Дисциплина «Дизайн костюма»				
	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Модуль «Основы дизайна»</b>	<b>24</b>	<b>78</b>	<b>102</b>
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	-	1
	Что такое дизайн. Виды, сферы применения дизайна. Основные термины и понятия.	2	6	8
	Основы цветоведения. Понятия и термины. Цвет как средство изображения	2	6	8
	Что такое одежда. Виды костюмных эскизов. Приемы графической подачи эскиза.	2	6	8
	Пропорции «Золотое сечение»	2	10	12
	Орнамент и стилизация. Виды орнамента. Понятие акцента.	2	9	11
	Симметрия и асимметрия. Гармония	2	6	8
	Понятие ансамбль. Проектирование ансамбля	2	6	8
	Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности костюма.	2	6	8
	Колорит ансамбля	2	6	8
	Декоративно-прикладные ремесла.	5	15	20
	<i>Промежуточная полугодовая аттестация</i>	-	2	2
<b>2</b>	<b>Модуль «Аксессуары»</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>
	Виды аксессуаров, их функция, история возникновения, современные тенденции и народные традиции	2	20	22
	Бижутерия своими руками	2	10	12
	Сумки – история, виды, функции	2	8	10
	Многообразие материалов и приемы их использования при изготовлении аксессуаров	4	18	22
	Техники создания и отделки одежды и аксессуаров	2	8	10
<b>3</b>	<b>Модуль «Декор предметов своими руками»</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
	Декор верхней одежды	-	10	10
	Головные уборы и шейные платки	-	8	8
	Обувь	-	6	6
	Декор предметов интерьера – шкатулки, фоторамки, топиарии	-	10	10
	<i>Промежуточная годовая аттестация</i>	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>

## 3. Содержание учебного плана

## **1. Модуль «Основы дизайна»**

### **Вводное занятие.**

*Инструктаж по технике безопасности.* Организация индивидуальных рабочих мест. Цели, задачи программы.

*Что такое дизайн.* История возникновения и развития дизайна, современные направления и виды. Основные выразительные средства в художественном конструировании. Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

*Основы цветоведения.*

Основные правила, законы и приемы, теория цвета, характеристика цвета,

Понятия «основной цвет», «составной цвет», «дополнительный цвет», «цветовой круг», «тон», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет», «колорит», «спектр».

*Что такое одежда. Виды костюмных эскизов. Приемы графической подачи эскиза.*

- Фор – эскиз
- Рабочий эскиз
- Художественный эскиз
- Рекламный эскиз

Определение понятий «одежда», «костюм». Возникновение одежды. Костюм Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы костюма. Мужской костюм. Женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме.

*Пропорции «Золотое сечение».*

Виды пропорций тела человека в отношении костюма. Различные стили костюма.

*Орнамент и стилизация.*

Геометрический, растительный и т.д. Стилизация в орнаменте. Понятие акцент. Ритм. Виды орнаментов, способы создания орнамента. Понятие стилизации. Орнамент в костюме и его применение.

*Симметрия и асимметрия.*

Понятие симметрии и асимметрии. Способы и примеры применения этих понятий в дизайне интерьера, одежды.

*Понятие ансамбль. Проектирование ансамбля.*

Разбор понятия ансамбль. Правила создания ансамбля в одежде. Какие принципы и правила применяются.

*Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности костюма.*

Виды современных отделок. Использование отделочных элементов в одежде. Перегрузка композиции отделкой. Оформление одежды дополнительными деталями.

*Колорит ансамбля.*

Цветосочетание в ансамбле одежды. Способы подбора цвета. Цветотипы человека.

*Декоративно – прикладные ремесла.*

Способы применения традиционных ремесел в современном мире, их модернизация под актуальные интересы общества. Создание объектов, элементов одежды с применением традиционной росписи, вышивки и т.д

## 2. Модуль « Аксессуары».

*Виды аксессуаров, их функция, история создания, современные тенденции и народные традиции.*

Женские, мужские, универсальные. Сумки, обувь, шарфы, платки, палантины, косынки, банданы, головные уборы: шляпы, шляпки, шапки, кепки, панамы, тубетейки, береты; галстуки; украшения; часы; очки; браслеты, пояса, ремни, веера, брелоки, записные книжки, зонты, парики и т.д..

*Бижутерия своими руками.*

Виды и правила ношения, классификации по стилю (классический, модный, авангардный) и материалам (вязаные, тканевые, кожаные, деревянные, полимерная глина, лэмпворк, бисер и бусины, шнуры и т.д..).

*Сумки – история, виды, функции.*

*Многообразие материалов и приемы их использования при изготовлении аксессуаров.*

*Техники и приемы создания и отделки одежды и аксессуаров - шнуры, ленты, банты, гофре, фурнитура, объемный текстиль, накладные элементы, вышивка, плетение, аппликация.*

## 3. Модуль «Декор предметов своими руками»

Занятия 3-го модуля носят исключительно практический характер. Они непосредственно связаны с учебным материалом 2-го модуля, идут параллельно и подразумевают отработку и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков.

## 4.Календарный учебный график

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	Итог о
1й год	24	28	26	26	18	24	24	26	20	216

## 5.Оценочные материалы

Оценочные материалы представляют собой тестовые и практические задания для проведения промежуточной и промежуточной годовой аттестации и текущего контроля. Содержание тестовых и практических заданий отражают все вопросы по темам, пройденным за год. В состав тестовых заданий входят задания в виде:

- задание с выбором одного ответа;
- задание с множественным выбором;
- задание на установление правильной последовательности;
- задание на установление соответствия.

Тестовые задания направлены на выявление знаний теоретической части обучения пройденных за год.

Практические задания являются целью выявления приобретенных художественных, эстетических навыков, а так же проверка способов применения теоретических знаний на практике, и правильное их применение.

При проведении аттестации учащихся так же допускается проведение групповых форм оценки знаний учащихся. Это производится для оценки умений учащихся работать в группах, умению делегировать, общаться и распределять роли в группе.

Так же учащимся выполняют защиту своей практической работы с целью приобретения навыков защиты своей работы, умению обосновывать свой выбор.

Формы проведения аттестационных занятий: викторины; кроссворды; ребусы, головоломки, карточки с заданиями и шаблонами и т.д.

Критерии и показатели результативности освоения программы

Таблица оценки

№	Умение разбираться в стилях передач и изображения эскиза	Умение разбираться в стилях одежды	Основные навыки и умения для создания ансамбля одежды				Умения изображать эскиз по заданной теме или источнику творчества		
			Знание что такое ансамбль?	Знание что такое колорит?	Знание и понятие что такое аксессуары в ансамбле?	Знание что такое декор в одежде?	Качество изображения рисунка	Применение выразительных средств рисунка	Целостность и законченность композиции и рисунка
	1 балла(отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	2 Балл (отлично) 1 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)	1 Балл (отлично) 0,5 баллов (хорошо) 0 баллов (плохо)
<b>1</b>									

Оценка качества освоения программы:

От 10 до 8 баллов – высокий показатель;

От 8 до 6 баллов – средний показатель;

От 6 и ниже баллов – низкий показатель.



## 6.Методические материалы

№	Раздел программы	Учебные пособия	Дидактические пособия	Формы и методы организации занятий	Формы подведения итогов
Дисциплина «Дизайн костюма»					
1.	Инструктаж. Контроль умений и знаний обучающихся.	Инструкция по технике безопасности.	Рисунки по технике безопасности. Тестовые задания на определение знаний учащихся.	Беседа Лекция Наглядные пособия	
2.	Основы дизайна	Г.А. Андреев «Рисование моделей одежды, головных уборов и обуви» Москва 1960 З.И. Кукушкина «Проектная графика в дизайне костюма» 2007 А.Шульгина «Советы костюмера» 1968	Схема создания эскиза тела человека. Схема «Виды эскизов». Схема «Силуэтные формы». Схема «Пропорции тела человека и костюма». Схема «Виды и способы декора одежды». Схема создания ансамбля одежды по заданному источнику творчества.	Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся Коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий
3.	Аксессуары.	Н.А. Горяева «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2007	Рисунок «Виды аксессуаров» Схема «Виды техник создания декора»	Лекция Наглядные пособия Творческие работы Наглядные пособия Практическое занятие	Обсуждение результатов Выставление оценок Самоконтроль результатов Взаимный контроль учащихся Коллективное обсуждение и оценка

					результатов выполнения контрольных заданий
--	--	--	--	--	--

## 7. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- кабинет ИЗО;
- столы, стулья;
- доска;
- инструменты для рисования (кисти, бумага, карандаши, фломастеры и т.д.);
- освещение (общее и местное);
- учебные плакаты;
- наглядные пособия;
- фото, видеоматериалы;
- методическая литература;
- журналы мод, каталоги мод по годам.

## 8. Список литературы

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
  2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
  3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000
  4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
  5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
  6. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
  7. СаймонТреверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
  8. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009
  9. Чернякова В.И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999
  10. Яицких В. Шьем со звездами –Москва ЭКСМО- 2006
  11. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002
  12. Журналы мод разных лет
  13. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
  14. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992
  15. Ф.Фулке «Как читать моду» - Москва 2011
  16. Д.Чиварди «Фигура человека в движении. Рисуем по сеткам» - 2017
  17. «Скетч курс по рисованию. Рисуем человека за 4 шага» - 2018
  18. Кукушкина З.И, Благова Т.Ю «Проектная графика в дизайне костюма» - Благовещенск 2011
  19. Г.А Андреев «Рисование моделей одежды, головных уборов и обуви» курс специального рисования - 2001
  20. О.Л. Голубев «Основы композиции» - Москва 2008
- Интернет-ресурсы:

- 1.<http://fashion.artyx.ru> Иллюстрированная энциклопедия моды
- 2.<http://casual-info.ru> Онлайн-энциклопедия моды

- 3.<http://enc-dic.com> Виртуальная энциклопедия моды и одежды
- 4.<http://osinka.ru> Сайт о моде, шитье, выкройках и рукоделии.
- 5.[http:// worldskills.ru](http://worldskills.ru) Сайт Международного чемпионата рабочих специальностей WorldSkill