

Департамент по делам молодежи и спорта Администрации  
города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» города Сарова

Принята на заседании  
педагогического совета  
«10» 04 2024г.  
Протокол № 2



Утверждаю  
Директор Центра внешкольной  
работы  
Ю.В. Юртайкина  
«10» 04 2024г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности «Радуга»

Возраст обучающихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 36 часов

Автор-составитель:  
Вислобокова Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

г. Саров, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	5
3. Содержание учебного плана.....	6
4. Календарный учебный график.....	8
5. Оценочные материалы.....	8
6. Методические материалы.....	9
7. Условия реализации программы.....	10
8. Список литературы.....	11

## **1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы.**

Программа «Радуга» - художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Особенность программы «Радуга» в том, что она разработана для детей в возрасте от 6 до 9 лет, имеющих разные стартовые способности.

Программа определяет содержание обучения вокалу, развитию вокальных умений, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Адресат программы.**

На обучение принимаются дети в возрасте от 6 до 9 лет.

Принимаются все желающие на основе заявления от родителей. Занятия групповые.

### **Цель программы:**

Формирование первоначальных вокально-хоровых умений.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. Обучить методам укрепления голосового аппарата и соблюдение гигиены голоса каждым вокалистом.
2. Обучить выразительному исполнению произведения;
3. Обучить методам и приемам снимающим мышечные и психологические зажимы;
4. Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков
5. учить правильному вдоху и плавному выдоху.

#### **Развивающие:**

1. Развивать эмоциональное отношение к собственному исполнению и к музыке;
2. Развивать слух и голос детей;
3. Развивать музыкальные способности детей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма).

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать у обучающихся любовь и интерес к певческой деятельности;
2. Создать в коллективе комфортный психологический климат, благоприятный для ситуации успеха;
3. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

### **Объем и срок выполнения программы.**

Срок реализации программы 36 часов.

Программа рассчитана на 4 учебных недели.

### **Режим занятий.**

Групповые занятия 5 раз в неделю.

### **Формы и методы организации занятий.**

Основной формой обучения является - занятия (45 минут). Используются коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый из детей выполняет свою индивидуальную часть для общего конечного разучивания произведения.

### **Планируемые результаты.**

#### **К концу обучения дети будут:**

- знают гигиену певческого голоса;
- научатся петь, используя приемы спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, ритм;
- освоит необходимый объем музыкально-теоретических знаний (высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);

#### **Умеют:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных произведениях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

### **Основные направления в подборе репертуара.**

1. Народная песня

2. Произведения современных авторов

### **Принципы подбора репертуара:**

1. Исполнительские возможности

2. Художественная ценность произведения

Репертуар, подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, тренировки вокального аппарата.

## **2. Учебный план**

<b>Раздел, название</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее к-во часов</b>
Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Певческая установка Певческое дыхание	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
Музыкальный звук. Высота звука.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Дикция и артикуляция.	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Работа над выразительным исполнением произведения и созданием сценического образа.	-	<b>4</b>	<b>4</b>
Музыкальная мастерская.	-	<b>6</b>	<b>6</b>

Музыкально-ритмические игры на свежем воздухе			
Итоговое занятие. Диагностика.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Итого			<b>36ч</b>

### **3. Содержание учебного плана**

Стартовый уровень (36 часов)

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание детских голосов.

#### **2. Певческая установка. Певческое дыхание (10 часов)**

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. «Цепное» дыхание. Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### **4. Музыкальный звук. Высота звука (4 часа)**

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика

и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### **5. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Дикция и артикуляция.(8часов)**

Теория: Знакомство с музыкальной терминологией.

Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских умений.

Игра на музыкальных инструментах. Понятие артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

### **6.Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (4 часа)**

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

### **8. Музыкальная мастерская. Музыкально-ритмические игры на свежем воздухе. (6 часов)**

Создание музыкального инструмента своими руками.

Маракас, Гусельки, Барабан.

Игры: Веселый бубен; Музыкальная змейка; Найди свое место; Дирижер и оркестр; Капканы; Запрещенное движение; Вот так; Зеркала; Такт.

## 10. Итоговое занятие (2 часа). Диагностика.

Практика: Анкетирование. Тестовое задание. Концертное выступление.

### 4. Календарный учебный график.

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
36 часов	9	9	9	9

### 5. Оценочные материалы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений проводятся вид контроля: анкета, концертное выступление.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по двум направлениям.

1. Входная диагностика проводится на первых занятиях.

Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

ФИО	Слух	Память	Ритм	Диапазон	Уровень

#### Критерии оценки:

низкий уровень - 1 балл;

средний уровень - 2 балла;

высокий уровень - 3 баллов.

2. Итоговый контроль проводится в форме концертного выступления.

Форма контроля состоит из двух частей:

- анкета (проверяется уровень заинтересованности обучающихся)

- концертное выступление

ФИО	Дыхание	Интонация	Ритм	Артикуляция и дикция	Память	Артистизм	Уровень

### **Критерии оценки:**

низкий уровень - 1 балл;

средний уровень - 2 балла;

высокий уровень - 3 баллов.

Высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение на протяжении всего исполнения произведения.

Средний уровень - воспроизведение с одним-двумя нарушениями

Низкий уровень - неровное, сбивчивое исполнение.

К концу обучения умения детей во всех видах вокальной деятельности должны расширяться и совершенствоваться.

### **Планируемые результаты.**

По результатам освоения программы дети **умеют:**

1. Правильно дышат: делают небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. Поют короткие фразы на одном дыхании без зажимов;
3. В подвижных произведениях делают быстрый вдох;
4. Поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
5. Поют легким звуком, без напряжения;

### **Знают:**

1. Знают гигиену певческого голоса;
2. Знают и используют приемы спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, ритм;
3. Знают необходимый объём музыкально-теоретических знаний (высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);

## **6. Методические материалы**

Название	Осуществление образовательной деятельности
Вводное занятие	Инструкция №2 Правила пожарной безопасности Инструкция №3 Правила безопасности при проведении массовых мероприятий.

	<p><u>Тема занятия : «Гигиена голоса»   Контент-платформа Pandia.ru</u></p> <p><u>Конспект занятия по вокалу На тему: «Гигиена певческого голоса» (infourok.ru)</u></p>
<p>Певческая установка</p> <p>Певческое дыхание</p>	<p>Учебное пособие: упражнения «Надуй шарик», «Свеча», «Цветочный магазин».</p> <p>Дидактическое пособие: Карточки и плакат с правильным положением при пении стоя и сидя. Презентация со слайдами «Развитие певческого дыхания с помощью трубочек и шариков».</p> <p>Методическое пособие: презентация «Формирование первоначальных вокально-хоровых умений у детей 6-10 лет».</p> <p>Видео презентация «Три типа дыхания».</p>
<p>Музыкальный звук.</p> <p>Дикция и артикуляция</p>	<p>Учебное пособие: карточки с названием и расположением нот.</p> <p>Музыкальное сопровождение. Картинки и фотографии детей с правильной позицией при исполнении.</p> <p>Дидактическое пособие: презентация «Гамма C-dur».</p> <p>презентация «Техника речи» упражнения</p> <p>Методическое пособие: занятие «Ноткин домик»; плакат «Ноты 1 октавы» Комплекс упражнений на дикцию и артикуляцию. Плакат со скороговорками.</p>
<p>Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.</p>	<p>Учебное пособие: Фотографии и карточки с правильной позицией при исполнении.</p> <p>Дидактическое пособие: видео презентация «Вокальные упражнения»</p> <p>Методическое пособие: Комплекс упражнений на развитие диапазона, интонирование, звуковысотности и т.д.</p>

## **7. Условия реализации программы.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала, бубны, треугольники, ложки).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

### **Особые условия.**

Особых условий нет.

## **8. Список литературы**

### **Список литературы для педагога.**

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка» Минск: Театра Системс, 2011 г.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
3. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с
4. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
5. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста» - М., «Владос», 2010, 242 с.
6. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
8. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
9. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
11. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.

12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

### **Список литературы для детей**

1. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь». – Москва, 2002 г., 64 с.
2. Меньших И.В. «С музыкой растем, играем и поем» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г., 57 с.