

ТЕМА 2. ТИПЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

ДОСУГ – свободное время личности, имеющее активный, творческий, личностно-развивающий характер. Неформальное образование (одним из видов которого является дополнительное образование) по большей части собственно является разновидностью досуговой жизнедеятельности.

В современной системе дополнительного образования различается несколько **ТИПОВ досуговых образовательных программ**: длительные досуговые программы, среднесрочные досуговые программы, краткосрочные досуговые программы.

Основными качествами (и, соответственно, требованиями к организации) любой досуговой программы являются:

- воспитательно-образовательная направленность
- учет психологических и возрастных особенностей аудитории
- массовость
- зрелищность
- эмоциональность
- обеспечение безопасности и комфортного психофизического состояния участников

На уровне учреждения дополнительного образования (школы, дошкольного образовательного учреждения) досуговые программы создаются как в отдельных объединениях, так и в образовательном учреждении в целом и предназначены как для детей, постоянно посещающих данное учреждение, так и для «гостей» (или, напротив, выездного характера).

В педагогическом процессе дополнительного образования досуговая работа занимает серьезное место. Она способствует развитию интереса детей к занятиям, чувства принадлежности к своему «дому» и (как перспектива) к социально-исторической общности в целом, новому взгляду на товарищей по объединению и педагогов и осознанию общечеловеческих ценностей, социальной активности и раскрепощенности личности, эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Ведущей в досуговой работе является, безусловно, игровая деятельность в самом широком смысле этого слова.

Условно по организационно-педагогическим особенностям можно выделить несколько **ВИДОВ** досуговых программ, реализующихся в образовательном учреждении:

- досуг, подготовленный детьми творческого объединения (УДОД) под руководством педагогического коллектива
- досуг, подготовленный самими детьми при активном участии педагогов

- досуг, подготовленный педагогами УДОД (объединения) для детей
- досуг, проводящийся силами приглашенных лиц (актеров, аниматоров, массовиков, психологов и т.д.)

По форме, содержанию и тематике в практике работы образовательного учреждения выделяются:

- **праздник** – наиболее крупный и сложный в подготовке вид досуга, рассчитанный на активную подготовку всех участников и сочетание разных видов сценических зрелищ и развлекательных мероприятий;

- **спектакль или концерт** («Музыкальная гостиная», «Литературные чтения» и т.п.);

- **конкурс и фестиваль** – крупные виды досуга творческого соревновательного характера, реализующие дальние и средние перспективы деятельности творческих коллективов на основе единства развития ответственного отношения к общему делу и радости от самореализации в творческой деятельности. В принципе конкурс и фестиваль отличаются как призовой и дружеский футбольный матчи, хотя в последнее время рамки этих форм мероприятий в достаточной степени размыты и сближены. И та, и другая форма подразумевают несколько отборочных этапов и финал (гала-концерт) с награждением участников дипломами (лауреатскими, дипломантскими, поощрительными) и призами;

- **экскурсия** – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. (В образовательной практике – форма внеаудиторной работы, обеспечивающая наглядность обучения). По содержанию экскурсии подразделяются на тематические и комплексные, по целям – на учебные, профессионально-прикладные, досуговые и пр. По форме проведения экскурсии в образовательном процессе ДОД возможны два варианта:

- **игровые развлекательные (анимационные) программы** (разовые, короткие; конкурсные типа КВН, «Брейн-ринга» и т.п.), включающие игры, эстафеты, танцевальные и музыкальные программы, элементы викторин и т.п.; игры-спектакли, «включающие» детей-зрителей в сюжетное действие вместе с персонажами, актерами-ведущими)

- **длительные досуговые программы** («растянутые» на целый учебный год и опосредующие игровым сюжетом или темой всю воспитательно-образовательную работу объединения), по содержанию и организации иногда сходные с ролевой игрой например, «Путешествие в Зазеркалье», «Построим свой Дом». К ним же относятся программы летних лагерей, «Книжкина неделя», «Масленица» и т.д.

В подготовке любого досуга очень важен нестандартный творческий подход и продуманность всех деталей в составлении сценария. Например, при

составлении сценария концерта можно просто определить последовательность номеров и подготовить конференсье, объявляющего их в традиционной торжественной манере, а можно придумать нетрадиционный вариант конференса (например, конференс-интервью, конференс-театрализация, конференс-шоу и т.д.).

1. *Мероприятие* – действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели.

Досуговое мероприятие – организованная обобщественная форма досуга, имеющая целью удовлетворение ряда физиологических (потребности в отдыхе, движении, чистом воздухе), социальных (потребности в общении, причастности, сопереживании и др.) и культурных потребности (в образовании, духовном развитии, освоении художественных ценностей и др.) индивида и содействующая его рекреации.

В зависимости от содержания различают спортивно-досуговые и культурно-досуговые мероприятия.

Формы организации досуга

В педагогической теории и практике разработано множество форм организации педагогического процесса, а также организации досуговой деятельности детей.

Формы отличаются друг от друга следующими признаками:

1. *количественными*. Формы отличаются друг от друга временем их подготовки и проведения, а также количеством участников.

По времени проведения все формы можно разделить на:

— кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);

— продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель);

— традиционные (регулярно повторяющиеся).

По количеству участников формы могут быть:

— индивидуальные (воспитатель — воспитанник);

— групповые (воспитатель — группа детей);

— массовые (воспитатель — несколько групп, классов);

2. *по видам деятельности* — формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности;

3. *по способу влияния педагога* — непосредственные и опосредованные;

4. *по субъекту организации*:

□ организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые;

- деятельность организуется на основе сотрудничества взрослых и детей;
- инициатива и ее реализация принадлежит детям.

5. по результату:

- результатом является информационный обмен;
- результатом является выработка общего решения (мнения);
- результатом является общественно значимый продукт.

К групповым формам работы можно отнести советы дел, творческие группы, органы самоуправления, микрокружки.

В этих формах педагог проявляет себя как рядовой участник или как организатор. В отличие от коллективных форм его влияние на детей более заметно, так как на педагога в большей мере обращено внимание школьников. Главная его задача, с одной стороны, помочь каждому проявить себя, а с другой — создать условия для получения в группе осязаемого положительного результата, значимого для всех членов коллектива. Влияние педагогов в групповых формах направлено также на развитие гуманных взаимоотношений между детьми, формирование у них коммуникативных умений.

К массовым формам работы педагогов с детьми относятся различные дела, конкурсы, спектакли, концерты, агитбригады, походы, турслеты, спортивные соревнования и др.

В зависимости от возраста учащихся и ряда других условий педагоги могут выполнять различную роль при использовании этих форм: ведущего участника, организатора; рядового участника деятельности, воздействующего на детей личным примером; участника-новичка, воздействующего на школьников личным примером овладения опытом более знающих людей; советчика, помощника ребят в организации деятельности.

Определяя форму организации досуга, педагог, прежде всего, ориентируется на содержание деятельности детей, их интересы и потребности.

По рассмотренным выше признакам можно охарактеризовать каждую форму.

Предлагаем схему характеристики формы досуговой деятельности:

- 1) название;
- 2) продолжительность проведения;
- 3) предварительная подготовка или экспромтное проведение;
- 4) количество участников;
- 5) организатор деятельности;
- 6) характер влияния педагога;
- 7) результат совместной деятельности.

Существует такое явление, как взаимопереход форм из одного типа в другой. Так, например, экскурсия или конкурс, рассматриваемые чаще как мероприятие, могут стать коллективным творческим делом, если эти формы будут разработаны и проведены самими детьми.

Мероприятия

Мероприятия — это события, занятия, организуемые педагогами для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. В словаре С.И.Ожегова мероприятие определяется как совокупность действий, объединенных одной общественно значимой задачей.

От того, насколько увлекательно и интересно будет проходить мероприятие для детей зависит и мера принятия содержания данной формы.

Е.В. Титова выделяет характерные признаки мероприятия:

- созерцательно-исполнительская позиция детей;
- организаторская роль взрослых или старших детей.

Если содержание мероприятия принимает формальный оттенок, то смысл данной формы теряет значение для воспитания детей.

К мероприятиям можно отнести прежде всего праздник. Это социокультурное явление, удивительное по своей богатой истории, значимости, влиянию на все сферы жизни человеческого общества. Праздники уже давно изучаются историками, искусствоведами, этнографами, фольклористами, культурологами.

В словаре современного русского языка слово «праздник» определяется как день или дни торжеств в честь или в память какого-либо выдающегося события. Те из них, которые становятся всенародными, приобретают важнейшее значение в социальной и культурной жизни общества.

Праздник отличается от всех других форм по некоторым признакам:

Во-первых, у праздника всегда есть так называемое «предпразднество» - ощущение радостного ожидания, в котором живут люди в преддверии того или иного значительного события.

Во-вторых, праздник — это радость для всех, активное проведение времени вместе со всеми. Для этого сценарист и постановщик должны приложить немало сил, выдумки и фантазии.

В-третьих, праздник — это еще и весьма масштабное событие. Он может проходить не один день и не на одной, а сразу на нескольких площадках.

Праздник по своим параметрам гораздо значительнее и концерта, и театрализованного представления, и конкурсно-игровой программы, и вечера. Каждая из названных форм может входить в программу всего праздника.

Праздники занимают важное место в досуговой деятельности детей. Они интересны, содержательны, эмоционально насыщены. Однако, для развития у

детей семейной близости, эмоциональной отзывчивости и сплоченности нужно использовать мероприятия менее масштабные по содержанию. В.А.Сухомлинский в свое время говорил: «Мы все ударились в гигантоманию, в массовые действия, праздники, парады, фестивали. А детям так необходимы «негромкие» дела».

Игры

Игра имеет уникальное значение для развития всех сторон личности ребенка. Универсальность игры в том, что она востребована на каждом возрастном этапе развития личности. Для дошкольника – это смысл его жизни, его ведущая деятельность и вне игры личность дошкольника значительно теряет в своем развитии.

Для младшего школьника игра – это потребность реализовать свою личностную активность, переключиться от учебной деятельности.

Для подростков и юношей - игра способ познания действительности, способ реализации потребности в общении и развлечениях. В любой возрастной период игра значима и необходима.

Тренинги

На современном этапе развития практики организации досуговой деятельности широко применяются тренинги. Проведение тренингов является профессиональным делом психологов. В организации досуга применяются игровые тренинги. Под игровыми тренингами следует понимать систему игровых упражнений по обучению общению, развитию психических функций. Цель его — психотерапевтическая.

Игровые тренинги могут выполнять несколько функций (Петрусинский В.В.):

1. коммуникативная функция – объединение детей в коллектив, установление эмоциональных контактов;
2. Релаксационная функция – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему;
3. Развивающая функция – гармоничное развитие личностных качеств для активизации резервных возможностей личности;
4. Воспитательная функция – воспитание умений проявлять различные личностные качества в игровых моделях, адекватных жизненным ситуациям. Игровые тренинги проводятся по одной модели, которая включает в себя: - предварительную инструкцию, выполненную в форме дикторского текста.

Коллективно-творческие дела

Проблема использования коллективно-творческих дел в процессе воспитания школьников разработана И.П. Ивановым и его научной школой. По его мнению, не каждая коллективная форма может быть творческой.

Коллективное творческое дело — это уникальное и в то же время естественное социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности коллектива.

Коллективно-творческое дело в аспекте досуговой деятельности — это форма совместной деятельности детей, взрослых и детей, в процессе которой происходит творческое воплощение замыслов всех соучастников деятельности.