

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» города Сарова**

Принята на заседании
педагогического совета:

«24» 05 2023г.

Протокол № 3



Утверждаю:

Директор Центра внешкольной работы

Ю.В. Юртайкина

«24» 05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности «Радуга»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Вислобокова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Саров, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание учебного плана.....	6
4. Календарный учебный график.....	9
5. Оценочные материалы.....	9
6. Методические материалы.....	12
7. Условия реализации программы.....	20
8. Список литературы.....	21

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа вокальной студии «Радуга» - художественной направленности. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Особенность программы вокальной студии «Радуга» в том, что она разработана для детей в возрасте от 4 до 6 лет. При этом дети не только разного возраста, но имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокальной студии «Радуга» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- постановке голосового аппарата по методике В.В. Емельянова.
- обучению нотной грамоте по Н.А. Ветлугиной.
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности в дополнительном образовании.

Адресат программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Состав участников студии не более 10 человек.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Принимаются все желающие на основе заявления от родителей, желающих заниматься пением. Занятия групповые.

Цель программы:

Раскрытие духовных, творческих потенциалов ребенка путем приобщения к вокальному искусству и развития певческих способностей.

Задачи программы:**Обучающие:**

1. Обучить выразительному исполнению песни;
2. Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков
3. Поставить голос на основе классической методики с использованием «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова;
4. Создать условия для формирования и развития музыкальных навыков.
6. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональное отношение к собственному исполнению и к музыке вообще;
2. Развивать слух и голос детей
3. Развивать музыкальные способности детей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма) путем создания психолого-педагогических условий.

Воспитательные:

1. Воспитывать музыкальные, исполнительские, индивидуальные способности учащихся. Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
2. Воспитывать личностные качества, необходимые исполнителю: целеустремленность; умение преодолевать трудности; способность к достижению качественного конечного результата; умение управлять собственными эмоциями. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
3. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.
4. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Объем и срок выполнения программы.

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на 36 учебных недель.

Режим занятий.

Групповые занятия 2 раза в неделю

Формы обучения.

Формы проведения занятий.

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
3. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Планируемые результаты.**К обучения дети будут знать:**

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка

кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);

- Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);

Будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки

Основные направления в подборе репертуара.

- 1.Классическая музыка
- 2.Народная песня
- 3.Произведения современных авторов

Принципы подбора репертуара:

- 1.Исполнительские возможности
- 2.Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Учебный план

Раздел, название	теория	практика	Общее к-во часов
Инструктаж по ТБ	1	-	1
Аттестация (начальная, промежуточная, итоговая)	-	3	3
Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке.	1	3	4
Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	2	8	10
Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	2	8	10
Слушание музыки		6	6
Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса	4	12	16
Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	2	8	10

Игра на музыкальных инструментах.	2	10	12
Всего:	14	58	72

Содержание учебного плана

1. Организация музыкальных интересов учащегося.

1. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.
2. Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

2. Знакомство с музыкальной терминологией:

- **высокие и низкие звуки** – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
- **движение мелодии** – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
- **характер музыки** – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений. «Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

4. Слушание музыки.

Учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов- классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

5. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной),

«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

6.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

7. Игра на музыкальных инструментах.

Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

Календарный учебный график.

Год обучения	Сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	Февраль	март	апрель	май	итого
1-ый	9	9	8	8	6	8	8	8	8	72

Оценочные материалы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся вид контроля: концертные выступления.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

1.Входной контроль проводится на первых занятиях.

Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного развития вокальных данных.

Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на концертных выступлениях.

2. Промежуточная аттестация - проводится в середине учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная годовая аттестация осуществляется педагогом на концертных выступлениях.

Промежуточная годовая аттестация проводится каждые полгода в следующей форме: концертно-исполнительская деятельность;

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) Вокальное исполнительство: выразительность, осознанность исполнения;
- 3) Ритм
- 4) уровень освоения теоретического материала.
- 5) Музыкальный слух

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Практика (исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- 1) уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения.
- 2) эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- 3) Владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Средний уровень обучающийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- 1) недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- 2) работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится обучающемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- 1) неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- 2) неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- 3) плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Ф.И.О обучающегося	Музыкальный слух	Ритм	Интонация	Теория	Вокальное исполнение	Количество баллов	%

Методические материалы

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Каковы же условия успешного формирования способностей ребёнка? В качестве основного условия можно выделить раннее начало развития этих самых способностей.

Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании. И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

Замечено, что при обучении пению у детей дошкольного и младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- 1.Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- 2.Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- 3.Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- 4.Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- 5.Моделирование высоты звука движениями руки;

Организация музыкальных интересов учащегося

Исследования детских психологов показывают, что инструментальная музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс.

Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

Перед прослушиванием музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика - в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению). Ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.

М.Шмитц. Марш гномиков.

В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.

А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

Танцы:

П.Чайковский. Полька. Соч.39 №14.

М.Глинка. Полька.

А.Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.

П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.

С.Джоплин. Рэгтайм.

М.Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.

Французская народная песня. Танец утят.

Песни:

П.Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.

П.Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.

А.Островский, З.Петрова. Спят усталые игрушки.

Е.Крылатов, Ю.Яковлев. Колыбельная медведицы.7

Музыкальные портреты:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

Р.Шуман. Смелый наездник.

М.Дунаевский, Ю.Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).

А.Рыбников, Ю.Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П.Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.

Э.Григ В пещере горного короля.

Детские игры:

П.Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.

А.Филиппенко, Т.Волгина. Весёлый музыкант.

И.Иорданский, М.Клокова. Голубые санки.

К.Певзнер, А.Арканов и Г.Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С.Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.

С.Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.

М.Шмитц. У Ниагарского водопада.

Д.Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д.Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.

Г.Фрид. Мишка. Соч.41 №2.
К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
М.Шмитц. Микки- Маус.
Белорусская народная песня. Перепёлочка.
Русская народная песня. Коровушка.
Т.Попатенко, В.Викторов. Котёнок и щенок.
Ю.Чичков, П.Синявский. Мой щенок.
В.Шаинский, Э.Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г.Свиридов. Ласковая просьба.
М.Шмитц. Прыжки через лужи.
Э.Градекки. По дороге домой из школы.
Ж.Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.
Ю.Чичков, К.Ибраев и Л.Кондратенко. Самая счастливая.

Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ребёнку по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка):

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений.

Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения

Мелодии - вверх и вниз.

- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.

- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.

- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А. Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р.

Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «Вввввьётся вввввьюга, вввветер ввввоет: вввввв, ввввв!».

Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный сстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФуываем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес: жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;

ИА-ИА-ИА –

поёт ослик;

АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

Охрана детского голоса.

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом - и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Два кота». Польская народная песня

«В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.

«Кис-кис», «Мишка», «Зайчика пушистый». Муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличевой.

«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.

«В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.

«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
 «Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
 «День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.
 «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
 «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.
 «Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.
 «В сыром бору тропина». Рус. нар. песня
 «Перепёлочка». Белорус. нар. песня.
 «Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.
 «Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.
 Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:
 «Собачки»,
 «Котята»,
 «Коза»,
 «Бабочка и корова»,
 «Заяц Егорка»,
 «Заяц»,
 «Гармошка»,
 «Луна».
 «Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова.
 «Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.
 «Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.
 «Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е.Горбиной.
 «Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой.
 «Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоничевой.
 «Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.
 «Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.
 Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала, бубны, треугольники, ложки).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
7. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып. 1, 2, 3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой.
8. Сборники песен В. Шаинского, Ген. Гладкого, Ю. Чичкова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Список методической литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
8. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского., 2006.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.

Список литературы

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
4. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
8. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
9. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
10. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
11. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
12. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.

- 13.Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
- 14.Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
- 15.Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
- 16.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
- 17.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- 18.Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
- 19.Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
- 20.Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 21.Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.