

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» города Сарова**

Принята на заседании
педагогического совета:
«24» 05 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор Центра внешкольной работы
Ю.В. Юртайкина
«24» 05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности «Радуга»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Вислобокова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Саров, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план.....	8
3. Содержание учебного плана.....	11
3. Календарный учебный график.....	20
4. Оценочные материалы.....	21
5. Методические материалы.....	24
6. Условия реализации программы.....	31
7. Список литературы.....	32
8. Приложения	

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа вокальной студии «Радуга» - художественной направленности. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Особенность программы вокальной студии «Радуга» в том, что она разработана для детей в возрасте от 8 до 12 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокальной студии «Радуга» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- постановке голосового аппарата по методике В.В. Емельянова.
- обучению нотной грамоте по Н.А. Ветлугиной.

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы вокальной студии «Радуга» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности в дополнительном образовании.

Адресат программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

Младшая группа - 7- 8 лет,

Средняя группа - 9–10 лет,

Старшая группа - 11–14 лет.

Состав участников студии не более 15 человек.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Принимаются все желающие на основе заявления от родителей, желающих заниматься пением.

Цель программы:

Раскрытие духовных, творческих потенциалов ребенка путем приобщения к вокальному искусству и развития певческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основам нотной грамоты;
2. Поставить голос на основе классической методики с использованием «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова;
3. Создать условия для формирования и развития музыкальных навыков.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональное отношение к собственному исполнению и к музыке вообще;
2. Развивать музыкальные способности детей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма) путем создания психолого-педагогических условий).

Воспитательные:

1. Воспитывать музыкальные, исполнительские, индивидуальные способности учащихся. Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
2. Воспитывать личностные качества, необходимые исполнителю: целеустремленность; умение преодолевать трудности; способность к достижению качественного конечного результата; умение управлять собственными эмоциями. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
3. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Объем и срок выполнения программы.

Срок реализации программы 3 года.

Программа рассчитана на 36 учебных недель.

Режим занятий.

Первый год обучения: 6 занятий в неделю, групповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов в год.

Второй год обучения: 6 занятий в неделю, групповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов в год.

Третий год обучения: 6 занятий в неделю, групповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов в год.

Формы обучения.

Занятия проходят со всем коллективом.

Формы проведения занятий.

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
 2. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
 3. Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
 4. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
 5. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Планируемые результаты.

К концу обучения дети будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».
- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

Будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Учебный план
Учебный план первого года обучения

№	Раздел, название	Теория	практика	Общее количество часов
1	Введение	2	-	2
Пение как вид музыкальной деятельности(98)				
1	Прослушивание детских голосов	2	2	4
2	Правила охраны детского голоса	2	-	2
3	Хоровое и ансамблевое пение	4	32	36
4	Основы нотной грамоты	12	12	24
5	Строение голосового аппарата.	4	8	12
6	Вокально-певческая установка.	4	16	20
Формирование детского голоса(72)				
1	Звукообразование	2	10	12
2	Певческое дыхание	4	14	18
3	Дикция и артикуляция	2	8	10
4	Речевые игры и упражнения	-	6	6
5	Вокальные упражнения	2	24	26
Разучивание, слушание и исполнение музыкальных произведений(16)				
1	Произведения русских и зарубежных композиторов	2	8	10
2	Народная песня	2	4	6
Сценическое мастерство(18)				
1	Сценические движения	-	8	8
2	Актерское мастерство	2	8	10
Концертно-исполнительская деятельность(10)				
1	Выступления, концерты, репетиции	-	6	6
2	Промежуточная полугодовая аттестация	1	1	2
4	Полугодовая аттестация	1	1	2
ИТОГО				216

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, название	Теория	практика	Общее количество часов
1	Введение	2	-	2
Пение как вид музыкальной деятельности(102)				
1	Вокально-певческая установка	4	18	22
2	Текущий контроль творческих способностей	1	1	2
3	Хоровое и ансамблевое пение	4	32	36
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	16	18
5	Основы нотной грамоты	12	12	24
Совершенствование вокальных навыков(72)				
1	Пение с сопровождением и асаррелла	2	8	10
2	Дыхание, опора дыхания	2	14	16
3	Дикция и артикуляция	2	14	16
4	Речевые игры и упражнения	2	6	10
5	Вокальные упражнения	2	16	20
Сценическое мастерство(36)				
1	Сценические движения	2	8	10
2	Элементы хореографии	-	8	8
3	Актерское мастерство	2	6	8
4	Выступления, концерты, репетиции	-	10	10
Контрольные занятия(4)				
5	Промежуточная полугодовая аттестация	1	1	2
6	Полугодовая аттестация	1	1	2
	ИТОГО			216

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, название	Теория	практика	Общее количество часов
1	Введение	2	-	2
Пение как вид музыкальной деятельности(102)				
1	Вокально-певческая установка	2	16	18
2	Текущий контроль творческих способностей	1	1	2
3	Хоровое и ансамблевое пение	4	68	72
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	8	10
Совершенствование вокальных навыков(72)				
1	Пение с сопровождением и асаппелла	2	8	10
2	Дыхание, опора дыхания	2	14	16
3	Дикция и артикуляция	2	14	16
4	Речевые упражнения	2	6	10
5	Вокальные упражнения	2	16	20
Сценическое мастерство(36)				
1	Сценические движения	2	8	10
2	Элементы хореографии	-	8	8
3	Актерское мастерство	2	6	8
4	Выступления, концерты, репетиции	-	10	10
Контрольные занятия(4)				
5	Промежуточная полугодовая аттестация	1	1	2
6	Полугодовая аттестация	1	1	2
ИТОГО				216

Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с вокальным ансамблем и хоровым коллективом. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.5. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.6. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;

свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.2. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями зарубежных и русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях композиторов. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Сценическое мастерство, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа произведения.

Тема V. Концертная деятельность.

Выступление коллектива.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второй года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы

движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных

типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема IV. Элементы хореографии и сценическое мастерство. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Концертная деятельность.

Выступление коллектива.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание учебного плана

Третий год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей,

сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Анализ музыкальных произведений.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление коллектива.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарный учебный график.

Год обучения	Сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	Февраль	март	апрель	май	итого
1-ый	26	25	24	25	21	22	26	26	22	216
2-ой	21	26	24	26	22	22	24	26	24	216
3-ий	18	26	24	26	26	22	24	26	24	216

Оценочные материалы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся виды контроля: концертные выступления, урок-зачет, тестирование.

Отслеживание уровня сформированности вокально - слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной Е. Емельяновым.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

1. Входной контроль проводится на первых занятиях.

Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного развития вокальных данных.

Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, выступлениях на концертах. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

2. Промежуточная аттестация - проводится в середине учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная годовая аттестация осуществляются педагогом в присутствии заведующего учебно-воспитательным процессом и методистами в учреждении.

Промежуточная годовая аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (проверка теоретических знаний).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;

- 2) Вокальное исполнительство: выразительность, осознанность исполнения;
- 3) Ритм
- 4) уровень освоения теоретического материала.
- 5) Музыкальный слух

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Практика (исполнение репертуара) Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- 1) уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения.
- 2) эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- 3) Владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Средний уровень обучающийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- 1) недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- 2) работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится обучающемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- 1) неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- 2) неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- 3) плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория: Высокий уровень ставиться в случаи выполнения теоретических заданий без ошибок. Средний уровень ставиться, если обучающийся допустил одну или две ошибки. Низкий уровень получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении заданий.

Критерии оценки результативности образовательного процесса.

Высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

Средний уровень - успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

Низкий уровень - успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Ф.И.О обучающегося	Музыкальный слух	Ритм	Интонация	Теория	Вокальное исполнение	Количество баллов	%

Методические материалы.

В таблице введены символические обозначения: Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр); К – полный комплект (исходя из наполняемости группы); П – комплект, необходимый для практической работы в группах (5-7 шт.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объекта и средства материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
Книгопечатная продукция			
1	Хрестоматия с нотным материалом	д	Для каждого года обучения
2	Сборник песен и хоров	д	Для хорового и ансамблевого пения в группе (с учетом разных возрастных составов)
3	Учебные пособия	д	-Дмитриева Н, Богословская Г. «Интонация и ритм» Спб. 2012 -Брицын А. «в хоровом классе» -Рачина Б. «Распевание в детском хоре»
4	Методические рекомендации	д	Шувалова Л.Л. «методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей» Барханова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» метод диагностики проблемм.
5	Справочные пособия, энциклопедии	д	Михеева Л.В. «Энциклопедический словарь юного музыканта»
Печатные пособия			
1	-Расположение партий в хоре.	д	Представлена в распечатанном и электронном виде
	- нотные примеры; - средства музыкальной выразительности;	д	Данное пособие, представлено в распечатанном и электронном виде.

	- признаки характера звучания; - клавиатура; - расположение нот на нотном стане.		
2	Портреты композиторов	д	Содержатся в полиграфических изданиях: Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран»; Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература», и на электронных носителях.
Дидактический раздаточный материал			
1	Карточки с признаками характера звучания	к	Наглядный материал
2	Карточки с обозначением средств музыкальной выразительности	к	Наглядный материал
3	Карточки-смайлики	к	Используются для оценивания на занятии
Информационно – коммуникативные технологии			
1	Мультимедийные программы	д	Презентации для тематических мероприятий и для разбора нового материала. Викторины, тесты, кроссворды для закрепления материала
2	Электронные учебники	д	Нотные редакторы: Noteworthycomposer, final и др. Программы аранжировки: Visual Aranger, the gammer. Аудиоредакторы: Sound forge, wavelab, cool edit pro.
Технические средства обучения			
1	Музыкальный центр, CD/DVD-проигрыватели.	д	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP3.
2	Мультимедийный компьютер со звуковой картой		Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео выходы. Окустические колонки, микрофон, наушники,

			соединение с клавишным синтезатором.
Экранно-звуковые пособия			
1	Аудиозаписи и хрестоматии по музыке	д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам программы для каждого года обучения для слушания и исполнения.
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	д	Творчество П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт и др.
3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей, балетов, известных хоровых коллективов, нотный и поэтический текст песен	д	Фрагмент из оперы Н.А, Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И, Чайковского «Времена года» и др.

Учебно-практическое оборудование

1	Музыкальные инструменты: Фортепиано	д	
2	Комплект детских шумовых инструментов: бубен, барабан, треугольник, кастаньеты, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещетки	п	
3	Расходный материал: - нотная бумага -цветные фломастеры	К Д	

Учебно-методический комплекс

Раздел программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Пение как вид музыкальной деятельности			
Основы музыкальной грамоты	Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.»	Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.»	И.В. Способин «Элементарная теория музыки» М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание

			творческих навыков на уроках сольфеджио»;
Вокальная техника	Е. Альбова и Н. Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы» Дмитриева Н, Богословская Г. «Интонация и ритм» Спб. 2012	Е. Альбова и Н. Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы»	Е. Альбова и Н. Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы»
Певческое дыхание	Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.; Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»; Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.»	Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.; Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»; Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.»	Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.; Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»; Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.»
Распевание	Рачина Б. «Распевание в детском хоре»	Рачина Б. «Распевание в детском хоре»	Рачина Б. «Распевание в детском хоре»
Развитие детского голоса	М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной	М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники»	М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники»

	техники» Барханова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» метод диагностики проблемм.	Виктор Емельянов «Развитие голоса» координация и тренинг; Л.Дмитриев Голосообразование у певцов	Виктор Емельянов «Развитие голоса» координация и тренинг; Л.Дмитриев Голосообразование у певцов
Правила охраны детского голоса	В. Кантарович «Гигиена голоса»	В. Кантарович«Гигиена голоса»	В. Кантарович«Гигиена голоса»
Звукообразование	Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»	Павлищева О.П. «Высокая позиция звуча»	Павлищева О.П. «Высокая позиция звуча»
Речевые упражнения	Развитие школьников посредством музыкально - игровой деятельности по методике К. Орфа.	Развитие школьников посредством музыкально - игровой деятельности по методике К. Орфа.	Развитие школьников посредством музыкально - игровой деятельности по методике К. Орфа.
Слушание музыки			
Русские и зарубежные композиторы	Музыкальная хрестоматия «Слушание музыки в начальной школе» выпуск второй;	Музыкальная хрестоматия «Слушание музыки в начальной школе» выпуск второй; Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды	Музыкальная хрестоматия «Слушание музыки в начальной школе» выпуск второй; Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Пение как вид музыкальной деятельности	Обучающие игры, презентации и, творческие, практическое занятия	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный.	Иллюстрационные наглядные пособия	Ноутбук, фортепиано, колонки, микрофоны, видео и аудио аппаратура	Концертное выступление, выездные мероприятия, урок – зачет, открытые занятия
Основы нотной грамоты	Обучающие игры, презентации и, творческие, практическое занятия	Разучивание, соревнование, обсуждение, наглядный, викторина, беседа, объяснительно-иллюстрационный	Карточки задания, методическая и учебная литература, наглядный материал.	Тетради нотные, карандаши, ластик, видео и аудио аппаратура, колонки, фортепиано, наглядные пособия, карточки для викторины.	урок – зачет, открытые занятия
Формирование детского голоса	Обучающие игры, презентации и, творческие, практическое занятия	Разучивание, соревнование, беседа, словесный, наглядный.	Иллюстрационные наглядные пособия	Ноутбук, фортепиано, колонки, микрофоны, видео и аудио аппаратура	Концертное выступление, выездные мероприятия, урок – зачет, открытые занятия
Сценическое мастерство	творческие, практическое занятия	Разучивание, соревнование, обсуждение,	Иллюстрации, репродукции, наглядный	Музыкальные инструменты	Концертные выступления, урок-

		ролевые игры, словесный, наглядный, информационно-коммуникативный.	материал.	ы, обувь для хореографии, ноутбук, колонки, микрофоны.	зачет.
Разучивание и слушание музыкальных произведений	Обучающие игры, творческие, практические занятия.	Информационно-коммуникативный, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстрационный, метод повторения и закрепления.	Иллюстрации, репродукции, наглядный материал.	Видео и аудио аппаратура, иллюстрации, репродукции, наглядные пособия.	Открытые занятия, урок-зачет.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала, бубны, треугольники, ложки).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагогов:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение 1967. - 415с., с нот.
6. Далецкий О. Н. «О пении»
7. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
9. Дмитриев Л.Б. «Голосообразование у певцов» материалы рентгенологических исследований "Государственное музыкальное издательство", 1962г.
10. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
11. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
12. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
13. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
14. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
15. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
16. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
17. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
18. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
19. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
20. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
21. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
22. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
23. Музыкальная хрестоматия «Слушание музыки в начальной школе» выпуск второй, III - IV классы, составитель Н. Гродзенская«Музыка», 1964г.
24. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
25. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

26. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
27. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
28. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
29. Риггс С., «Техника пения в речевой позиции», М, 2006
30. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
31. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
32. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
33. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
34. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
35. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
36. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
37. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для детей:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники.

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
25. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
26. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
27. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
28. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.